ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 2C205B35FAA0ABF809FA0D771E9A2D6C
Владелец: Новикова АННА Александровна
Действителен: с 15.05.2026 до 08.08.2027

РАССМОТРЕНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол №1 от 27.08.2026

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ «Детский сад №172»
_____ А.А. Новикова
Приказ №122-од от 27.08.2026

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «Обучение хореографии»

(для детей 3-7 лет)
на 2026-2027 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор-составитель: Белкина Маргарита Николаевна, педагог дополнительного образования

Барнаул, 2026

Содержание программы

1.	**Комплекс основных характеристик**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	7
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	9
2.1.	Календарный учебный план	9
2.2.	Календарный учебный график	15
2.3.	Условия реализации Программы	15
2.4.	Формы поведения итогов	15
3.	Список литературы	16
4.	Лист изменений	17

1 Основные характеристики программы

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее СП 2.4.3648-20)

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее СанПин 1.2.3685-21);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Приказом Главного управления образования и молодежной политики Алтайского края от 19.03.2015 №535 «Об утверждении методических рекомендаций по разработке дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее - программа) – художественная.

Актуальность и целесообразность создания данной программы.

Программа направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, общекультурным ценностям и на развитие собственного художественного творчества. В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкально-ритмической деятельности. При этом программы базируется на игровых методах, учтен оздоровительный компонент, содержание программы сориентировано на психологический комфорт и благополучие каждого ребенка. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительной особенностью данной Программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. Программа представляет дошкольникам широкие возможности обучения основам танцевального искусства с помощью игровых технологий, ознакомит с некоторыми жанрами, видами и стилями хореографии. Программа позволит дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, мимики и импровизации.

Новизна. Хореография- искусство, любимое детьми. Чтобы процесс был эффективным, на занятиях используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – игра. Используемые игровые упражнения, имитационные движения, сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всесторонне решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз для отдыха.

Адресат программы

Дети 3-4 лет	Физиологические особенности. Позвоночник у малышей ещё хрящевой, а свод стопы формируется. Поэтому важно дозировать прыжки и активные движения, чтобы не навредить осанке. Занятия хореографией с детьми 3–4 лет — это способ гармонично развить ребёнка: улучшить координацию, чувство ритма, укрепить мышцы и раскрыть творческий потенциал. Процесс строится в игровой форме, используются классические и современные детские песни, «танцуем по тексту». Упражнения строятся на базовых элементах: прыжки, повороты, шаги, наклоны. Подбираются яркие, мелодичные композиции, которые вдохновляют детей на движение. В занятия включаются упражнения, которые помогают улучшать крупную и мелкую моторику, чувство равновесия. Важно давать детям возможность самовыражаться, придумывать собственные движения. Групповые занятия помогают детям учиться взаимодействовать, общаться и сотрудничать.
Дети 4-5 лет	Процесс окостенения ещё не завершён, поэтому силовые нагрузки противопоказаны. Важно следить за осанкой, правильным положением тела во время занятий. У детей активно развиваются внимание, память, воображение и логическое мышление. В этом возрастем у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения. Возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности, учим иллюстрировать музыку. Ребенок учится ориентироваться в пространстве зала, учится стоять в паре, осваивает танец с предметом и эмоционально с ним взаимодействует. К базовым шагам добавляем пятку-носок, наклоны головы, подъемы плеч, пружинки.
Дети 5-6 лет	Позвоночный столб в этом возрасте очень чувствителен к деформирующим воздействиям. Эластичность костей и слабость связочного аппарата повышают риск нарушений осанки, плоскостопия и других проблем при избыточной нагрузке. В этом возрастем дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, комбинации соединяются в танец с простыми перестроениями. Показателем уровня развития является не только непосредственность и выразительность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.
Дети 6-7 лет	Крупные мышцы развиваются быстрее мелких, поэтому дети лучше справляются с размашистыми, сильными движениями (бег, прыжки), но им сложнее даются мелкие, точные движения. В костях сохраняется много хрящевой ткани, поэтому важно избегать чрезмерных и неравномерных нагрузок, чтобы не допустить деформации. Дети уже способны передавать движениями характер музыки, её темп и динамику, согласовывать движения с частями музыкального произведения, поэтому в репертуаре уже различные стили танца. Ребенок учится свободному и самостоятельному исполнению.

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная, групповая.

Срок реализации программы: 8 месяцев.

Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом, сформированы группы детей одного возраста (3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет). Состав группы детей постоянный. Занятие проводится в группе по 5 - 20 человек, два раза в неделю, во второй половине дня. Между занятиями для обучающихся в расписании предусмотрен перерыв 10

мин. В год проводится 63 занятия. Зачисление обучающихся может осуществляться в течение всего срока реализации Программы в 2026-2027 учебном году.

Формы организации образовательного процесса:

Тренировка - выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;

Репетиция - постановка танцевальных номеров для выступлений;

Творческое занятие - выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

1) игровая

2) групповая

3) технология сотрудничества

4) здоровьесберегающая

5) личностно-ориентированная.

При проведении занятий используются методы:

- словесный - устное изложение, беседа;
- игровой - освоение учебного материала через игру;
- наглядный - показ иллюстраций, видео, показ педагогом, наблюдение за педагогом;
- практический - выполнение упражнений, движений, постановка танцев;
- метод сотворчества - педагог побуждает детей к импровизации;
- концентрический метод - педагог возвращается к освоению уже изученных танцевальных движений и комбинаций, используя более сложные вариации исполнения.

Организация занятий по ДООП «Обучение хореографии» осуществляется в соответствии с учебным планом по обучению хореографии для каждой возрастной группы. Результат усвоения материала демонстрируется на общегрупповых праздниках МБДОУ «Детский сад №172» и на открытых занятиях, соответственно плану в каждой возрастной группе.

1.2. Цель и задачи программы

Цель - развитие личности детей дошкольного возраста в музыкально-ритмической деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических, физиологических особенностей. Формирование средствами музыкально-ритмической деятельности музыкальной культуры дошкольников как общей части культуры личности.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление воспитанников с миром хореографического искусства;
- изучение основных простейших понятий и терминов;
- ознакомление с разнообразием танцевальных жанров.

Развивающие:

- формирование правильной осанки,
- развитие опорно-двигательного аппарата, профилактика плоскостопия, совершенствование работы органов дыхания и кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной системы воспитанников.

Воспитательные:

- формирование интереса к миру музыки и танца,
- воспитание трудолюбия и чувства товарищества, целеустремленности, инициативы и уверенности в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными,
- формирование умения радоваться успехам других и своему, внося вклад в общее дело.

1.3. Содержание программы

Особенности организации образовательного процесса программы. Система работы условно разделена на три этапа:

На первом этапе (3-4, 4-5 лет) педагог опирается на способность детей к подражанию, которая ярко выражена в дошкольном возрасте. Подражая педагогу, ребенок осваивает простейшие виды движений, учится координировать их с музыкой (мягкая поступь кошки, взмахи крыльев у маленьких цыплят, полет мухи).

Второй этап обучения (после того как дети уже приобрели некоторый опыт исполнения по показу) способствует развитию умений самостоятельно исполнять выученные ранее упражнения, отдельные движения (5-6 лет) и отдельные композиции (6-7 лет). Это весь тренинг в портере (лежа на полу) с характерными образными названиями упражнений и некоторые простые танцы («Снежинки», «Осенний листопад»).

Третий этап работы (6-7 лет) – подведение детей к творческой интерпретации, развитие способности к самовыражению в движении под музыку, формирование умения самостоятельно комбинировать знакомые движения и придумывать собственные.

К каждому этапу следует подходить последовательно, но в то же время они могут сочетаться на разном репертуаре.

Методика организации педагогического процесса на каждом этапе:

В основе первого этапа обучения - подражание детей образцу исполнения движений педагогом в процессе совместной деятельности. «Вовлекающий показ» помогает усвоить достаточно сложные двигательные упражнения. Совместное исполнение движений способствует созданию общего приподнятого настроения, единое ритмичное дыхание под музыку регулирует психофизиологические процессы, максимально концентрирует внимание. На таких групповых занятиях на занимающихся оказывает как бы гипнотическое воздействие, сила которого зависит от музыки и от того насколько выразителен и артистичен показ педагога.

Показ должен быть «опережающим», то есть на доли секунды движения опережают музыку. Это необходимо для того, чтобы дети успели «перевести» зрительное восприятие в двигательную реакцию. Необходимо время для отражения зрительных сигналов и тогда мышечные ощущуния совпадут со звучанием музыки. Еще одна особенность такого показа – «зеркальное» отражение, поскольку дети повторяют автоматически. При последующих повторениях движения уточняются, запоминаются и автоматизируются. Конечно, у детей это происходит по-разному – у кого-то быстрее и легче, у кого-то медленнее. Важно на этом этапе не делать замечаний, не фиксировать внимание детей на том, что у них не получается, и тогда постепенно сложные элементы будут освоены.

Следующий, второй этап занятий – это развитие самостоятельности в исполнении композиций и других упражнений. Происходит это постепенно, как бы незаметно для занимающихся. Педагог время от времени прекращает показ в процессе совместного исполнения и предлагает детям продолжать исполнять движение самостоятельно. Это очень важный момент, так как в случае исполнения только по показу у детей не тренируется произвольное внимание, память и воля. На этом этапе используются следующие приемы:

- показ исполнения фрагментов детьми (по очереди или по желанию),
- показ упражнения условными жестами, мимикой,
- словесные указания,
- «провокации» - специальные ошибки педагога с целью активации внимания и побуждение к тому, чтобы они заметили и исправили.

Не все композиции стоит выучивать до уровня самостоятельного исполнения по памяти. Задача – накопить двигательный опыт, сформировать навыки и умения, а для этого нужно много двигаться, и этот этап работы рассматривается как интенсивный тренинг. В

этом случае ведется более тщательная работа над качеством исполнения, воспитывая тем самым чувство красоты, культуры движения, стремление делать с полной отдачей сил.

Далее, на основе развития пластических возможностей, расширения двигательного опыта переходим к третьему этапу – творческому самовыражению. Для этого в некоторых композициях сразу заложена форма исполнения, где предполагается импровизация на определенный музыкальный фрагмент («Снеговики», «Сделай селфи»).

Процесс обучения танцевальному упражнению и движению можно разделить на три этапа:

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название движения, - показ, - объяснение техники, - апробирование.	- уточнение двигательных действий, - понимание закономерностей движения, - усовершенствование ритма, - свободное и слитное выполнение движения, - закрепление двигательного навыка.	- выполнение движений на высоком уровне, - использование в комбинации с другими движениями, - формирование индивидуального стиля.

Процесс обучения танцевальным комбинациям. После освоения основных движений дети соединяют их в комбинации. Определяя танцевальную комбинацию для любой возрастной группы необходимо проанализировать следующие параметры: координационную сложность, объем движений, переключаемость, интенсивность нагрузки.

Алгоритм учебного занятия во всех возрастных группах одинаков. Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую ритмичную музыку, в которой производится подготовка опорно-двигательного аппарата к дальнейшей нагрузке. Продолжительность около 5 мин.

- Основной части - изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 10-20 мин.

- завершающая часть - танцевальная игра на развитие различных навыков (знание частей тела, право - лево, внимательность, устойчивость, умение ориентироваться в пространстве) или \и упражнения на стрейчинг\расслабление\восстановление дыхания. Продолжительность 3-5 мин.

Начинается и заканчивается занятие поклоном – хореографическим знаком вежливости.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения содержания ДООП «Обучение хореографии», ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

Возраст	Характеристики планируемых результатов после освоения содержания программы:
3-4 года	- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.; - овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.; - научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; - научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях; - будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен; - получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами; У обучающегося:

	- будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений; - будет развито желание продемонстрировать достижения своим близким.
4 – 5 лет	- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии; - будет иметь представление об основных правилах группового танца; - овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.; - научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна; - будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца; - будет стремится исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце. У обучающегося: - будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес; - будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии; - будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.
5 – 6 лет	- будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев; - будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм; - будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс; - будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения; - будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце; - будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них; - будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса; - получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации. У обучающегося: - будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства; - будет развит интерес к групповому исполнению; - будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.
6 – 7 лет	- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах; - будет знать и различать основные стили современного танца; - будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы; - будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении; - будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно; - научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены; - будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок. У обучающегося:

	- будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации; - будет воспитано чувство коллектива, команды; - будет сформирована активная позиция к исполнительству на сцене; - будет сформировано ответственное отношение к занятиям. В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Количество часов			
в неделю	в месяц		в год
2	Октябрь	8	
2	Ноябрь	8	
2	Декабрь	9	
2	Январь	6	
2	Февраль	8	
2	Март	9	
2	Апрель	8	
2	Май	7	
Итого			63

Учебный план для возрастной группы от 3 до 4 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Визуальный контроль
2	Азбука музыкально-ритмических движений	16	2	14	наблюдение
3	Формирование танцевальной техники	8	2	6	Визуальный контроль
4	Танцевальная образная лексика	14	2	12	Визуальный контроль
5	Танцы для малышей	14	2	12	Визуальный контроль
6	Танцевальные игры	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия			Визуальный контроль
7	Подготовка и проведение творческого отчета	9	0	9	Творческий отчет
8	Всего	63	9	54	

Учебный план для возрастной группы от 4 до 5 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Визуальный контроль
2	Азбука музыкально-ритмических движений	12	2	10	наблюдение
3	Формирование танцевальной техники	8	2	6	Визуальный контроль
4	Танцевальная образная лексика, работа с пространством	14	2	12	Визуальный контроль

5	Постановка танцев	18	2	16	Визуальный контроль
6	Танцевальные игры	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия			Визуальный контроль
7	Подготовка и проведение творческого отчета	9	0	9	Творческий отчет
8	Всего	63	9	54	

Учебный план для возрастной группы от 5 до 6 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Визуальный контроль
2	Азбука музыкально-ритмических движений	12	2	10	наблюдение
3	Формирование танцевальной техники	8	2	6	Визуальный контроль
4	Танцевальная образная лексика, работа с пространством	12	2	10	Визуальный контроль
5	Постановка танцев	14	2	12	Визуальный контроль
6	Работа с предметом	6	2	4	Визуальный контроль
7	Танцевальные игры	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия			Визуальный контроль
8	Подготовка и проведение творческого отчета	9	0	9	Творческий отчет
9	Всего	63	11	52	

Учебный план для возрастной группы от 6 до 7 лет

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Визуальный контроль
2	Азбука музыкально-ритмических движений	10	1	9	наблюдение
3	Формирование танцевальной техники	8	2	6	Визуальный контроль
4	Танцевальная образная лексика, работа с пространством, работа в паре	12	2	10	Визуальный контроль,
5	Постановка танцев	14	2	12	Визуальный контроль
6	Работа с предметом	4	1	3	Визуальный контроль
7	Импровизация и творчество в танце	4	1	3	Наблюдение, беседа
8	Танцевальные игры	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия			Визуальный контроль
9	Подготовка и проведение творческого отчета	8	0	8	Творческий отчет
	Всего	62	10	52	

Перспективное планирование для возрастной группы 3-4 года

№	Тема	Всего часов	теория	практика

1. Вводное занятие				
1	Знакомство. Техника безопасности на занятиях, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Поклон. Разминка.	2	1	1
	Итого:	2	1	1
1. Азбука музыкально-ритмических движений				
2.1	Строевые упражнения	2	0	2
2.2	Танцевальные шаги	2	0	2
2.3	Танцевальный бег	2	0	2
2.4	Элементарные танцевальные упражнения для правильной постановки корпуса.	2	1	1
2.5	Упражнения для развития силы мышц, координации частей тела, сидя на полу, лежа на животе.	8	1	7
	Итого:	16	2	14
2. Формирование танцевальной техники				
3.1	Упражнения для стоп	2	1	1
3.2	Высокие колени при беге и марше	2	0	2
3.3	Работа с вытягиванием рук, локти	2	0	2
3.4	Формирование осанки	2	1	1
	Итого:	8	2	6
3. Танцевальная образная лексика				
4.1	Зверолексика	10	2	8
4.2	Эмоциональность и экспрессия движения по тексту песни	4	0	4
	Итого:	14	2	12
4. Танцы для малышей				
5.1	Танцевальная лексика без привязки к тексту под мелодию	4	1	3
5.2	Репертуар «Раз, ладошка», «Здравствуйте, ладошки», «Маленький ежик», «Вышла курочка», «Веселые цыплятки», «Снежинки».	10	1	9
	Итого:	14	2	12
5. Танцевальные игры				
6.1	Правила поведения во время игры, смысл игры. «Кошка вышла – берегись!», «Двигайся-замри», «Море волнуется», «Ниточка-иголочка», «стоп-Дискотека»	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия		
6. Подготовка и проведение творческого отчета				
7.1	Повтор танцевальных движений и упражнений	2	0	2
7.2	Выстраивание и повтор структуры урока	2	0	2
7.3	Подготовка к встрече родителей	2	0	2
7.4	Проведение отчетного занятия	2	0	2
	Итого	8	0	8

Перспективное планирование для возрастной группы 4-5 лет

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1 Вводное занятие				
1.1	Знакомство. Техника безопасности на занятиях, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Поклон. Разминка.	2	1	1
	Итого:	2	1	1
2. Азбука музыкально-ритмических движений				
2.1	Строевые упражнения	2	0	2
2.2	Танцевальные шаги (с носка, с пятки, координируя с руками, с пряжками)	2	0	2

2.3	Танцевальный бег (с подниманием колена, с захлестом голени, на носочках) на месте и по кругу	4	1	3
2.4	Элементарные танцевальные упражнения для правильной постановки корпуса	4	1	3
	Итого:	12	2	10
3.	Формирование танцевальной техники			
3.1	Упражнения для стоп сидя и стоя	1	0	1
3.2	Высокое колено (работа над равновесием, работа стопы: сокращение и подъем)	1	0	1
3.3	Работа с вытягиванием рук, локти сидя в портере, простейший стрейчинг	2	0	2
3.4	Формирование осанки в портере	2	1	1
3.5	Упражнения для развития мышц спины	2	1	1
	Итого:	8	2	6
4.	Танцевальная образная лексика, работа с пространством			
4.1	Эмоциональность и экспрессия жестов, иллюстрация музыки через движение	2	0	2
4.2	Зверолексика	4	0	4
4.3	Постановка в пару, правила работы в паре.	4	1	3
4.4	Основные движения в паре: поклон, приглашение, лодочка, поворот, шаг по кругу	4	1	3
	Итого:	14	2	12
5.	Постановка танцев			
5.1	Постановка «Ручки хлоп», «Поплясать становись», «Полечка-малышка», «Танец снежинок», «Мы снежочки в руки взяли», «Песни весны», «Морячок», «Весенняя пляска»	14	0	14
5.2	Соединение учебных комбинаций в рисунки	4	2	2
	Итого:	18	2	16
6.	Танцевальные игры			
6.1	Пальчиковые логоритмические игры, стоп-игра, игра «Найди пару», игра «Ручеек», игра «Цыплята и кот», игра «Заморозко»	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия		
7.	Подготовка и проведение творческого отчета			
7.1	Повтор танцевальных движений и упражнений	2	0	2
7.2	Выстраивание и повтор структуры урока	2	0	2
7.3	Подготовка к встрече родителей	2	0	2
7.4	Проведение отчетного занятия	2	0	2
	Итого:	8	0	8

Перспективное планирование для возрастной группы 5-6 лет

№	Тема	Всего часов	теория	практика
1.	Вводное занятие			
1.1	Знакомство. Техника безопасности на занятиях, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Поклон. Разминка.	2	1	1
	Итого:	2	1	1
2.	Азбука музыкально-ритмических движений			
2.1	Строевые упражнения	2	0	2
2.2	Танцевальные шаги (с носка, с пятки, координируя с руками, с пряжками)	2	0	2
2.3	Танцевальный бег (с подниманием колена, с захлестом голени, на носочках, спиной сперед) на месте и по	4	1	3

	кругу			
2.4	Элементарные танцевальные упражнения для правильной постановки корпуса в координации с хлопками, поворотами, прыжками, вскакиванием на полупальны	4	1	3
	Итого:	12	2	10
	3. Формирование танцевальной техники			
3.1	Упражнения для стоп сидя и стоя	1	0	1
3.2	Высокое колено (работа над равновесием, работа стопы: сокращение и подъем)	1		1
3.3	Работа с вытягиванием рук, локти сидя в портере, простейший стрейчинг, поднятие одной-двух ног с сокращением-вытягиванием стоп	3	1	2
3.4	Формирование осанки в портере (бабочка, кораблик, яблочко, рыбка, коробочка, корзиночка)	3	1	2
	Итого:	8	2	6
	4. Танцевальная образная лексика, работа с пространством			
4.1	Эмоциональность и экспрессия жестов, иллюстрация музыки через движение	2	0	2
4.2	Зверолексика, образы состояний природы	2	0	2
4.3	Постановка в пару, правила работы в паре.	4	1	3
4.4	Основные движения в паре: поклон, приглашение, лодочка, поворот, шаг по кругу	4	1	3
	Итого:	12	2	10
	5. Постановка танцев			
5.1	Постановка «Листья осенние», «Кукла Надя» (для девочек), «Снеговики», «Новогодний гость», «Самовар приглашает друзей», «Мамины руки», «Пилоты», «Сделай селфи»	14	2	12
5.2	Итого:	14	2	12
	6. Работа с предметом			
6.1	Безопасность работы	1	1	0
6.2	Осенний листок, султанчик, кукла, цветок, платок	5	1	4
	Итого:	6	2	4
	7. Танцевальные игры			
6.1	Пальчиковые логоритмические игры, стоп-игра, игра «Найди пару», игра «Ручеек», игра «Цыплята и кот», игра «Заморозко», «Муха справа», «Чистом снег» со снежными комками	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия		
	8. Подготовка и проведение творческого отчета			
7.1	Повтор танцевальных движений и упражнений	2	0	2
7.2	Выстраивание и повтор структуры урока	2	0	2
7.3	Подготовка к встрече родителей	2	0	2
7.4	Проведение отчетного занятия	2	0	2
	Итого:	8	0	8

Перспективное планирование для возрастной группы 6-7 лет

№	Тема	Всего часов	теория	практика
	1. Вводное занятие			
1.1	Знакомство. Техника безопасности на занятиях, беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Поклон. Разминка.	2	1	1
	Итого:	2	1	1
	2. Азбука музыкально-ритмических движений			
2.1	Строевые упражнения	1	0	1

2.2	Танцевальные шаги (с носка, с пятки, координируя с руками, с пряжками)	1	0	1
2.3	Танцевальный бег (с подниманием колена, с захлестом голени, на носочках, спиной сперед) на месте и по кругу	2	0	2
2.4	Элементарные танцевальные упражнения для правильной постановки корпуса в координации с хлопками, поворотами, прыжками, вскакиванием на полупальны	3	0	3
2.5	Аэробная ритмическая разминка по кругу в интенсивном темпе в начале урока	3	1	2
	Итого:	10	1	9
	3. Формирование танцевальной техники			
3.1	Упражнения для стоп сидя и стоя	1	0	1
3.2	Высокое колено (работа над равновесием, работа стопы: сокращение и подъем)	1		1
3.3	Работа с вытягиванием рук, локти сидя в портере, простейший стрейчинг, поднятие одной-двух ног с сокращением-вытягиванием стоп	3	1	2
3.4	Формирование осанки в портере (бабочка, кораблик, яблочко, рыбка, коробочка, корзиночка)	3	1	2
	Итого:	8	2	6
4. Танцевальная образная лексика, работа с пространством, работа в паре				
4.1	Эмоциональность и экспрессия жестов, иллюстрация музыки через движение	1	0	1
4.2	Зверолексика, образы состояний природы	2	0	2
4.3	Основные движения в паре: поклон, приглашение, лодочка, поворот, шаг по кругу	2	0	2
4.4	Переходы рисунков: из линий в круг, из круга в «коробочку», в полукруг, внутренний и внешний круг, выход из-за кулис на места, диагональ	7	2	5
	Итого:	12	2	10
	5. Постановка танцев			
5.1	Постановка «Листья осенние», «Кукла Надя» (для девочек), «Снеговики», «Новогодний гость», «Самовар приглашает друзей», «Мамины руки», «Пилоты», «Сделай селфи», «Что такое счастье»			
	Итого:	14	2	12
	6. Работа с предметом			
6.1	Безопасность работы	1	1	0
6.2	Осенний листок, султанчик, кукла, цветок, платок	3	0	2
		4	1	3
	7. Импровизация и творчество в танце			
7.1	Танцуем и размышляем как сострадать, как жалеть, как дарить, как бояться, как радоваться, как злиться и обижаться.	4	1	3
	Итого	4	1	3
	8. Танцевальные игры			
8.1	Пальчиковые логоритмические игры, игра «Найди пару», тройку, встань в круг спиной, лицом , колонна, шеренга, крестик, игра «Ручеек», игра «Цыплята и кот», игра «Заморозко», «Муха справа», «Чистом снег» со снежными комками.	10 игр в течение всего учебного периода, как составляющая часть учебного занятия		
	9. Подготовка и проведение творческого отчета			

9.1	Повтор танцевальных движений и упражнений	2	0	2
9.2	Выстраивание и повтор структуры урока	2	0	2
9.3	Подготовка к встрече родителей	2	0	2
9.4	Проведение отчетного занятия	2	0	2
	Итого:	8	0	8

2.2 Календарный учебный график

Режим работы	Гр. 3-4года -15 минут Гр. 4-5лет – 20 минут Гр. 5-6 лет – 25 минут Гр. 6-7 лет – 30 минут
Продолжительность учебного года	Начало учебного года: 01.10.2026 Окончание учебного года: 31.05.2027
Календарная продолжительность учебного года	33 недели, 63 занятия
Продолжительность учебной недели	2 дня (понедельник, среда)

2.3. Условия реализации программы

Реализация программы осуществляется на основе учебно-методического пособия для педагогов дошкольных и школьных учреждений «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. (Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2016. – 352 с.) и учебно-методического пособия «Фитнес-данс» Лечебно-профилактический танец. (Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.)

2.4. Формы подведения итогов

Механизм оценки результатов освоения программы:

- наблюдение за детьми, игры, беседы и опросы индивидуальные и групповые, а также беседы с родителями;
- Творческий показ дважды в год;
- Форма подведения итогов по реализации программы – выступления детей на детских утренниках, участия в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах.

Оценочные материалы

Способы проверки освоения программы - диагностическая карта определения уровня сформированности хореографических умений и навыков у детей

№	Ф.И. ребёнка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

Высокий уровень (В)

Ребёнок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

Средний уровень (С)

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

Низкий уровень (Н)

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

3. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика». -СПб.: ЛОИРО, 1994. – 128 с.
2. Бодраченко И.В. Музыкальные игры в детском саду для детей 3-лет. –М.: Айрис – пресс, 2009. – 144с.
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 154 с.
4. Сказочный театр физкультуры: физкультурные занятия с дошкольниками в музыкальном ритме сказок/авт.-сост. Н.А.Фомина, Г.А. Зайцева, Е.И. Игнатьева, С.С. Чернякина. – Волгоград: издательство «Учитель», 2003. – 96 с.
5. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
6. Казакевич Н.В. Сайкина Е.Г. , Фирилева Ж.Е. Ритмическая гимнастика. Методическое пособие.- СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001. – 322 с.
7. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007. – 352 с.
8. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Фитнес-данс: лечебно-профилактический танец. Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-Пресс», 2007. – 384 с.

4.Лист изменений и дополнений Программы

№	Изменения и дополнения программы	Приказ №

Прошито, пронумеровано и скреплено печатью

10 (десять) листов

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №172»

А.А.Новикова

