

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №172»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Обучение хореографии»
(для детей 3-7 лет)
на 2025-2026 учебный год

Начато: 1 октября 2025 г
Окончено:
Хранить: 5 лет

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 26.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующим МБДОУ
«Детский сад № 172»

А.А. Новикова
Приказ №157-од от 26.08. 2025 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Обучение хореографии»
(для детей 3-7 лет)
на 2025-2026 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-7 лет
Автор- составитель:
Котенко Ярослава Петровна,
Педагог-хореограф

Барнаул, 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Основные характеристики образования	3
1.2	Организационно-педагогические условия	4
2.	Содержание программы	5
3.	Планируемые результаты	7
4.	Учебно-тематический план	8
4.1	Календарный учебный график	8
4.2	Учебно-тематический план	9
4.3	Перспективное планирование	10
5.	Ресурсное обеспечение	17
6.	Список литературы	18

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЗОВАНИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение хореографии» (далее – ДООП «Обучение хореографии») разработана для обучения детей дошкольного возраста танцевальному искусству, для физического и творческого развития детей средствами хореографии.

Программа имеет художественную направленность. Она знакомит воспитанников с миром хореографического искусства, его историей, основными понятиями и терминами, разнообразием танцевальных жанров. Воспитывает у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца, формирует у детей любовь к хореографическому искусству.

ДООП «Обучение хореографии» является модифицированной программой. Разработана на основе изучения следующих авторов:

- Бриске И. Э. Основы детской хореографии;
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей;
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей и др.

Актуальность Программы заключается в том, что настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительная особенность Программы от уже существующих в этой области заключается в том, что в данной Программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные детей, так и воображение, творческие способности, творческую инициативу.

Цель: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей;
- изучить основные понятия и термины;
- научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника;
- совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Воспитательные:

- формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи;
- развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

Ценностный ориентир Программы – это формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами хореографического искусства.

Объем и нормативный срок освоения Программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения с 01.10.2025г. до 27.05.2026г., всего 62 учебных часа.

Зачисление обучающихся может осуществляться в течение всего срока реализации Программы в 2025-2026 учебном году.

1.2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Программа разработана для детей от 3 до 7 лет.

Форма обучения – групповые занятия. Занятия являются формой организации обучения.

Программа рассчитана на 8 месяцев обучения, 31 неделя, 62 учебных часа.

Продолжительность занятий предусмотрена в соответствии с возрастом обучающихся:

- 15 минут для обучающихся 3-4 лет;
- 20 минут для обучающихся 4-5 лет;
- 25 минут для обучающихся 5-6 лет;
- 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

Число занятий в неделю – 2.

Между занятиями для обучающихся в расписании предусмотрен перерыв 10 минут. Реализация Программы осуществляется согласно статичному расписанию во второй половине дня в понедельник и среду.

Группы формируются соответственно возрасту обучающихся.

Формы организации образовательного процесса. Тренировка – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники. Репетиция – постановка

танцевальных номеров для выступлений. Творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

При проведении занятий используются следующие образовательные технологии:

- а) игровая технология (автор В.К. Дьяченко);
- б) групповые технологии (автор Б.Л. Ливер);
- в) технология сотрудничества (автор Л.В. Занков);
- г) здоровьесберегающие технологии (автор Н.К. Смирнов);
- д) технология проектного обучения (автор Джон Дьюди);
- е) личностно-ориентированная технология (автор И.С. Якиманская).

При проведении занятий используются методы:

- словесный - устное изложение, беседа;
- игровой – освоение учебного материала через игру;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений, постановка танцев;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих движений, комбинаций для танцев;
- концентрический метод – педагог возвращается к освоению уже изученных танцевальных движений и комбинаций, используя более сложные вариации исполнения.

Организация занятий по ДООП «Обучение хореографии» осуществляется в соответствии с учебным планом по обучению хореографии для каждой возрастной группы. Результат усвоения материала демонстрируется на общегрупповых праздниках МБДОУ «Детский сад №172» и на открытых занятиях, соответственно плану в каждой возрастной группе.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Особенности организации образовательного процесса программы. В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений. Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер. Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке. Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются: заинтересовывание новой композицией, максимальная концентрация внимания детей, активизация детей с учетом индивидуальных особенностей. Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались интересными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения,

которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле.

Процесс обучения танцевальному упражнению и движению. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
- название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; - закрепление двигательного навыка	- выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; - формирование индивидуального стиля.

Процесс обучения танцевальным комбинациям. После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры: координационную сложность движений; объем движений, переключаемость движений, интенсивность нагрузки.

Постановка танцев в возрастной группе от 3 до 4 лет. Используя классические и современные детские песенки, сначала «танцуем» по тексту. Так же изучаем движения без привязки к тексту. По мере развития танцевальных навыков, берем более сложные мелодии для выступлений. Используя ранее изученные танцы, игровыми приемами добавляем эмоциональную окраску движениям и эмоциям, учим детей танцевать более ярко, выразительно. Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Танцевальный репертуар: «С Новым годом!», «Пляшут белки пляшут зайцы», «Тяф-тяф буги», «Котята».

Постановка танцев в возрастной группе от 4 до 5 лет. Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать движением то, о чем поется в песне. Познакомить с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Познакомить с понятием «танец с предметом». Основы детского танца с

предметом: научить правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве, а так же эмоционально взаимодействовать с ним. Соединение движений в танцевальные комбинации. Соединение комбинаций в танец с элементарными перестроениями, например из линий в круг и обратно. Танцевальный репертуар: парный танец «Дружба», танцы с предметом «Проваренье», «Баю-бай, малышка». Танец «Варись, кашка!».

Постановка танцев в возрастной группе от 5 до 6 лет. Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать движением то, о чем поется в песне. Соединение движений в небольшие танцевальные комбинации. Соединение комбинаций в танец с простыми перестроениями. Подготовка танцевальных зарисовок для танцевальных постановок. Танцевальный репертуар: «В лесу родилась ёлочка», «Супер-стар», «Моя Россия», танец «В японском стиле».

Постановка танцев в возрастной группе от 6 до 7 лет. Акцентировать внимание на различие в характере движений различных стилей танца. Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче. Соединение основных движений в танцевальные композиции. Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев. Танцевальный репертуар: «Русские зимы», танец в стиле «модерн» «Миллион голосов», танец в стиле «джаз» «Модники», танец в стиле «хип-хоп» «В танце».

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – от 3 до 5 мин.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – от 10 до 20 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – от 2 до 5 мин.

Начинается и заканчивается занятие традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с поставленными целями и задачами, после освоения содержания ДООП «Обучение хореографии», ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

Возраст	Характеристики планируемых результатов после освоения содержания программы:
---------	---

3-4 года	- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.; - овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.; - научится повторять движения за педагогом, подражать его манере; - научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях; - будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен; - получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами; У обучающегося: - будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений; - будет развито желание продемонстрировать достижения своим близким.
4 – 5 лет	- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии; - будет иметь представление об основных правилах группового танца; - овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.; - научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна; - будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца; - будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце. У обучающегося: - будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес; - будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии; - будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.
5 – 6 лет	- будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев; - будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм; - будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разнорос; - будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения; - будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце; - будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них; - будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса; - получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации. У обучающегося: - будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства; - будет развит интерес к групповому исполнению;

	- будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.
6 – 7 лет	- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах; - будет знать и различать основные стили современного танца; - будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы; - будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении; - будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно; - научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены; - будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок. У обучающегося: - будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации; - будет воспитано чувство коллектива, команды; - будет сформирована активная позиция к исполнительству на сцене; - будет сформировано ответственное отношение к занятиям. В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

4. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4.1. Календарный учебный график

Название дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы платной образовательной услуги	Количество и продолжительность занятий в день		Продолжительность учебного года	Календарная продолжительность
ДООП «Обучение хореографии»	3-4 года	1 по 15 минут	01.10.2025 - 27.05.2026	8 месяцев
	4-5 лет	1 по 20 минут		
	5-6 лет	1 по 25 минут		
	6-7 лет	1 по 30 минут		

4.2. Учебно-тематический план ДООП «Обучение хореографии».

Учебно-тематический план для возрастной группы от 3 до 4 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	2	1	1	Визуальный контроль
2	Формирование танцевальной техники.	24	2	22	Визуальный контроль
3	Танцы для малышей.	28	2	26	Визуальный контроль
4	Танцевальные образы.	18 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
5	Танцевальные игры.	10 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
6	Подготовка и проведение творческого отчета.	8	0	8	Творческий отчет
	Всего	62	5	57	

Учебно-тематический план для возрастной группы от 4 до 5 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Визуальный контроль
2	Формирование танцевальной техники.	20	1	19	Визуальный контроль
3	Постановка танцев.	32	2	30	Выступление на мероприятиях детского сада
4	Танцевальные образы.	25 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
5	Танцевальные игры.	12 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			Визуальный контроль
6	Подготовка и проведение творческого отчета.	8	0	8	Творческий отчет
	Всего	62	4	58	

Учебно-тематический план для возрастной группы от 5 до 6 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Визуальный контроль
2	Формирование танцевальной техники.	21	2	19	Визуальный контроль
3	Постановка танцев.	31	2	29	Выступление на мероприятиях детского сада
4	Танцевальные образы.	25 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль

5	Танцевальные игры.	12 игр в течение учебного периода, в завершающей части занятия			Визуальный контроль
6	Подготовка и проведение творческого отчета.	8	0	8	Творческий отчет
	Всего	62	5	57	

Учебно-тематический план для возрастной группы от 6 до 7 лет.

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Визуальный контроль
2	Формирование танцевальной техники.	22	3	19	Визуальный контроль
3	Постановка танцев.	34	1	33	Выступление на мероприятиях детского сада
6	Творчество в танце.	4	0	4	Визуальный контроль
	Всего	62	5	57	

4.3. Перспективное планирование ДООП «Обучение хореографии»

Перспективное планирование для возрастной группы от 3 до 4 лет.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/аттестации
1. Вводное занятие					
1	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с понятием «танец», «поклон», «разминка». Изучить поклон, движения и их порядок в разминке.	2ч.	1ч	1ч.	Визуальный контроль
	Итого:	2ч.	1 ч.	1ч.	
2. Формирование танцевальной техники					
2.1	Упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Упражнение для стоп.	5ч.	0,5	4,5ч.	Визуальный контроль
2.2	Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела, сидя на полу, лежа на животе, лежа на спине.	6ч.	0,5ч.	5,5ч.	Визуальный контроль
2.3	Танцевальные шаги.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	Визуальный контроль
2.4	Танцевальный бег, прыжки.	3ч.	0,5ч.	2,5ч.	Визуальный контроль
2.5	Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед.	6ч.	-	6ч.	Визуальный контроль
	Итого:	24ч.	2ч.	22ч.	
3. Танцы для малышей					

3.1	Используя классические и современные детские песенки, танцуем по тексту. Так же изучаем движения без привязки к тексту. Репертуар начала учебного периода: Паучок, Я танцую, У жирафа пятнышки везде, Червячки, Ежик, Мышка.	9ч.	1ч.	8ч.	Визуальный контроль
3.2	Подготовка танцевальных номеров: «С Новым годом!», «Пляшут белки пляшут зайцы», «Тяф-тяф буги», «Котята».	19ч.	1ч.	18ч.	Визуальный контроль
	Итого:	28ч.	2ч.	26ч.	
4. Танцевальные образы					
4	Короткие танцевальные упражнения, развивающие танцевальные навыки в игровой форме. Образы: Осенние листочки, Кузнечики, Листопад, В лесу, Вороны, Птичка-невеличка.	18 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
5. Танцевальные игры					
5	Объясняем правила поведения во время танцевальных игр. Игры: «Найди свое место», «Иголочка – ниточка».	10 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
6. Подготовка и проведение творческого отчета.					
6.1	Повтор основных танцевальных упражнений и движений.	1ч.	-	1ч.	Визуальный контроль
6.2	Повторение всех основных элементов структуры урока.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
6.3	Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.	1ч.	-	1ч.	Визуальный контроль
6.4	Выстраивание структуры творческого отчета.	3ч.	-	3ч.	Визуальный контроль
6.5	Проведение творческого отчета.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчет
	Итого:	8ч.	-	8ч.	
	Итого за весь период:	62ч.	5ч.	57ч.	

Перспективное планирование для возрастной группы от 4 до 5 лет.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1. Вводное занятие					
1	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец», «танцевальное движение», объяснить что такое приветствие-поклон.	2ч.	1ч	1ч.	Визуальный контроль
	Итого:	2ч.	1 ч.	1ч.	
2. Формирование танцевальной техники					

2.1	Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнения для стоп, понятия: «подъем», «выворотность».	2ч.	-	1,5ч.	Визуальный контроль
2.2	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Элементарный стретчинг.	3ч.	-	2,5ч.	Визуальный контроль
2.3	Танцевальные шаги.	2ч.	-	1,5ч.	Визуальный контроль
2.4	Танцевальный бег, прыжки.	1ч.	-	1ч.	Визуальный контроль
2.5	Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать движением то, о чем поется в песне.	1ч.	-	1ч.	Визуальный контроль
2.6	Познакомить с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Основные движения парного танца.	6ч.	0,5ч.	5,5ч.	Визуальный контроль
2.7	Познакомить с понятием «танец с предметом». Основные движения детского танца с предметом.	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	Визуальный контроль
	Итого:	20ч.	1ч.	19ч.	
3. Постановка танцев					
3.1	Постановка парного танца «Дружба».	8ч.	1ч.	7ч.	Выступление на мероприятиях детского сада
3.2	Постановка танцев с предметом: «Проваренье», «Баю-бай, малышка».	17ч.	1ч.	16ч.	
3.3	Постановка танца «Варись, кашка!».	7ч.	-	7ч.	
3.4	Итого:	32ч.	2ч.	30ч.	
4. Танцевальные образы					
4.1	Короткие танцевальные упражнения, развивающие танцевальные навыки в игровой форме. Объяснять, что мы развиваем выполняя тот или иной образ. Образы: Часики, Силач, Лошадки, Солнышко, Утята, Домики гномиков, Волна, Ванька-встанька, Воробышки, Мишка косолапый, Лебедь, Цветочек, Елка, Балерина, Слонята, Клоуны.	25 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
5. Танцевальные игры					
5	Объяснять правила поведения во время танцевальных игр. Объяснять правила игры, цель и что развиваем играя. Игры: «Тихо-громко», «Магазин игрушек», «Создай образ», «Танцевальное эхо», «Погода»	12 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
6. Подготовка и проведение творческого отчета.					
6	Повторение основных теоретических понятий. Повтор основных	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль

	танцевальных упражнений и движений. Отрабатывание качества движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.				
6.2	Повтор танцевальных номеров.	3ч.	-	3ч.	Визуальный контроль
6.3	Выстраивание композиции всех частей урока, используя элементарные перестроения.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
6.4	Проведение творческого отчета.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчет
	Итого:	8ч.	-	8ч.	
	Итого за весь период:	62ч.	4ч.	58ч.	

Перспективное планирование для возрастной группы от 5 до 6 лет.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1. Вводное занятие					
1	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «приветствие-поклон». Показывая разминку рассказать о строении нашего тела и пояснить, что мы разминаем каждым движением.	2ч.	1ч	1ч.	Визуальный контроль
	Итого:	2ч.	1 ч.	1ч.	
2. Формирование танцевальной техники					
2.1	Объяснять, что развиваем каждым упражнением. Объяснять строение тела, названия его частей. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	6ч.	1ч	5,5ч.	Визуальный контроль
2.2	Познакомить с понятием «диагональ», движения и упражнения по диагонали.	3ч.	-	3ч.	Визуальный контроль
2.3	Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов. Элементарный стретчинг.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	Визуальный контроль
2.4	Танцевальные шаги.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
2.5	Танцевальный бег, прыжки.	1ч.	-	1ч.	Визуальный контроль
2.6	Элементарные композиционные перестроения по ходу занятия, далее эти перестроения использовать в танцевальных номерах.	5ч.	0,5ч.	4,5ч.	Визуальный контроль

	Итого:	21ч.	2ч.	19ч.	
3. Постановка танцев					
3.1	Постановка танца «В лесу родилась ёлочка».	8ч.	1ч.	7ч.	Выступление на мероприятиях детского сада
3.2	Постановка танца «Супер-стар».	7ч.	1ч.	6ч.	
3.3	Постановка танца «Моя Россия».	8ч.	-	8ч.	
3.4	Постановка танца «В японском стиле».	8ч.	-	8ч.	
	Итого:	31ч.	2ч.	29ч.	
4. Танцевальные образы					
4	Короткие танцевальные упражнения, развивающие танцевальные навыки в игровой форме. Перед выполнением подробно объяснять как правильно делать, за чем нужно следить, какой характер, манера исполнения, что мы развиваем выполняя тот или иной образ. Образы: Загораем, Насос, Грибочки, Всадник, Часики, Пора вставать, Дельфин, Мостик, Гуляем в лесу, Дирижер, Аленький цветочек, Коробочка, Винтик.	25 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
5. Танцевальные игры					
5	Развивать умение ориентироваться в пространстве, понимать что такое танцевальное перестроение (композиция) и выполнять его без участия педагога. Объяснять правила поведения во время танцевальных игр. Объяснять правила игры, цель и что развиваем играя. Игры: «Зеркало», «Гонка мяча по кругу», «Автомобили», «Создай образ», «Гулливвер и лилипуты».	12 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			Визуальный контроль
6. Подготовка и проведение творческого отчета.					
6.1	Повторение основных теоретических понятий. Повторение основных упражнений и движений. Закрепление техники исполнения, повышение качество исполнительского мастерства. Укрепление чувства ритма, темпа исполнения элементов.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
6.2	Повтор танцевальных номеров.	3ч.	-	3ч.	Визуальный контроль
6.3	Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
6.4	Проведение творческого отчета.	1ч.	-	1ч.	Творческий отчет
	Итого:	8ч.	-	8ч.	
	Итого за весь период:	62ч.	5ч.	57ч.	

Перспективное планирование для возрастной группы от 6 до 7 лет.

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1. Вводное занятие					
1	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «современные направления танца». Изучить позиции ног в хореографии. Изучить приветствие-поклон, движения для разминки.	2ч.	1ч	1ч.	Визуальный контроль
	Итого:	2ч.	1 ч.	1ч.	
2. Формирование танцевальной техники					
2.1	Объяснять, что развиваем каждым упражнением. Объяснять строение тела, названия его частей. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.	4ч.	0,5ч	3,5ч.	Визуальный контроль
2.3	Смена позиций ног в хореографии. Упражнения для рук. Элементарный стретчинг.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Визуальный контроль
2.4	Танцевальные шаги. Танцевальный бег, прыжки.	2ч.	-	2ч.	Визуальный контроль
2.6	Композиционные перестроения по ходу занятия. Далее расширять композиционные возможности, усложняя перестроения по ходу занятия.	2ч.	0,5ч.	1,5ч.	Визуальный контроль
2.7	История возникновения стиля современного танца «джаз». Основы исполнения стиля танца «джаз»: элементарная полиметрия, полицентрия через импульс, контракция-рема. Объяснить, что значит выражение «законченное движение».	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	Визуальный контроль
2.8	История возникновения стиля современного танца «модерн». Основы исполнения стиля танца «модерн»: контракция, арки, кеф, релиз.	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	Визуальный контроль
2.9	История возникновения стиля современного танца «хип-хоп». Основы исполнения стиля танца «хип-	4ч.	0,5ч.	3,5ч.	Визуальный контроль

	хоп»: кач, степ, пружинка, хэппи-фит, роллер рэббит, монастыри.				
	Итого:	22ч.	3ч.	19ч.	
3. Постановка танцев					
3.1	Постановка танца «Русские зимы».	8ч.	0,5ч.	7,5ч.	Выступление на мероприятиях детского сада
3.2	Постановка танца в стиле «джаз» «Модники».	9ч.	0,5ч.	8,5ч.	
3.3	Постановка танца в стиле «модерн» «Миллион голосов».	9ч.		9ч.	
3.4	Постановка танца в стиле «хип-хоп» «В танце».	8ч.		8ч.	
	Итого:	34ч.	1ч.	33ч.	
4. Творчество в танце					
4	Познакомить с понятием «творчество», «образ». Разделить детей на подгруппы. Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку.	4ч.	-	4ч.	
	Итого:	4ч.	-	4ч.	
	Итого:	62ч.	5ч.	57ч.	

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации ДООП «Обучение хореографии» в МБДОУ «Детский сад №172» имеется:

- музыкальный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- для девочек: белая футболка и черные шорты. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.
- для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
2. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – Изд. 2-е перераб., доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.
3. Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 236 с.

4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
6. Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. — М.: Айрис пресс, 2008 г. — 50 с.
7. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. — М.: Гном-Пресс, 1997. — 64 с.
8. Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
9. Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
10. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. — Вып. 5. — СПб.: Музыкальная палитра, 2007. — 44 с.
11. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. — Вып. 4. — СПб.: Музыкальная палитра, 2006. — 43 с.
12. Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. — Вып. 5. — СПб.: Музыкальная палитра, 2007. — 44 с.
13. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учеб. пособие. — СПб.: Детство-пресс, 2022. — 352 с.

Лист изменений и дополнений

[illegible]

