

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №172»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»
(для детей 6-7 лет)

на 2024-2025 учебный год

Начато: 16 сентября
Окончено:

Хранить: 5 лет

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол №1 от «22» августа 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 6-7 года
Автор-составитель:
Котенко Ярослава Петровна

БАРИСАУЛ, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	9
1.5	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный план	11
2.2.	Календарный учебный график	14
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы аттестации	15
2.5.	Методические материалы	15
3.	Список литературы	17
	Приложение №1	18
	Приложение №2	19
	Лист изменений и дополнений	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Обучении хореографии» для детей 5-6 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №172». - Устава МБДОУ «Детский сад №172».

Направленность Программы: художественная.

Новизна Программы: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Актуальность Программы: в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительные особенности Программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат Программы: программа рассчитана на обучение воспитанников с 5 до 6 лет.

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 9 месяцев обучения, всего 67 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Группа по возрасту 5-6 года, количественный состав – от 10 человек.

Консультации для родителей: каждые понедельник и среда с 16.00 до 17.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети

делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

Возрастные особенности детей 6-7 лет

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их мышление. Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами танцевальных движений, в их скоординированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия, выражения себя средствами хореографии. Пользуясь танцевальным движением, воспитанник стремится проявить себя творчески, часто предлагая свое видение исполнения танцевальной постановки. В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии двигательной активности, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает желание и способность к исполнению разнообразных и сложных по координации танцевальных движений. Исполнение танцев становится достаточно выразительным, движения четкими, а групповая работа слаженной и уверенной. Педагог сотрудничает с детьми, побуждая их проявлять себя творчески, стимулируя их к придумыванию собственных движений, комбинаций, сюжетов для танцев.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.
- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.
- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

1.3. Содержание Программы.

Особенность обучения по Программе: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии группы детей 6-7 лет.

Цель: Результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения.

Задачи: - познакомить с основными теоретическими понятиями;

- учить чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;

- учить выразительно и самостоятельно исполнять изученные движения и танцы;

- научить хорошо ориентироваться в пространстве сцены;

- развивать творческие способности к танцевальной импровизации;

- формировать активную позицию к исполнительству на сцене.

Основные термины: танец, поклон, разминка, круг, линия, диагональ, разноброс, танцевальный шаг, танцевальный бег, стретчинг, подтянутость, прыжок, осанка, атрибут, подъем, образ, жест, композиция, джаз, модерн, хип-хоп, трюк, импровизация, комбинация.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/ контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники	23	2	21	
Тема 3. Постановка танцев.	30	2	28	фото и видеотчет
Тема 4. Творчество в танце.	4	0	4	
Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.	8		8	творческий отчет
Итого за период	67	5	62	

Содержание учебного плана для возрастной группы 6-7 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Знакомство с детьми, вводная беседа.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием, «образ», «жест», «танец», «современные направления танца». Изучить позиции ног в хореографии.

Практика.

Приветствие-поклон.

Основные движения для разминки: повороты головы,

- круговые движения головой,

- четкое покачивание плечами,

- круговые движения плечами с повышением амплитуды вращения,

- наклоны корпуса вправо-влево с вытянутой рукой и круговым движением корпуса через пол,

- приседания на полупальцах до пола,

- марш на месте,

- бег на месте с высоким подниманием бедра,

- бег с выносом прямой ноги вперед и в стороны, чередованием положений рук,

- прыжки на месте с чередованием положений ног.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Объясняем что развиваем каждым упражнением. Объясняем строение тела, названия его частей. Познакомить с понятием «диагональ».

Объяснить, что значит выражение «выразительно выполнять движения», учить выполнять движения слаженно всеми частями тела. Познакомить воспитанников с классическими стилями современного танца «джаз» и «модерн»,

рассказать об истории их возникновения. Познакомить воспитанников со стилем современного танца «хип-хоп».

Практика.

Упражнение «Солдатык» с усложнением

«Дощечка»

«Самовар»

«Натянутые носочки»

Самомассаж стоп.

- Стречинг

- Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.

Выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе.

«Карусель»

«Лодочка»

«Ракета»

«Экскаватор»

- Упражнения для развития плавности движений рук. «Играют маленькие волны»

Описание упражнений см. Приложение №1

Разучить комбинацию на закрепление изученных позиций ног, смена позиций начинается с медленного темпа и постепенно переходить на быстрый.

- Основы исполнения стиля танца «джаз».

«Джаз»- разучить основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс, контракции-ремы. Учить четкости и законченности выполнения движений. .

- Основы исполнения стиля танца «модерн».

- Основы исполнения стиля танца «модерн» с предметом.

«Модерн»- разучить основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза. Учить воспитанников выполнять движения свободно, плавно, без округлостей в локтях, плавно фиксировать значимые точки.

- Основные движения стиля танца «хип-хоп».

Базовые движения- кач, степ, пружинка, хэппи-фит, роллеррэббит, монастери.

Тема 3. Постановка танцев.

Теория.

Акцентировать внимание на различие в характере движений различных стилей танца.

Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.

Практика.

Соединение основных движений стилей танца «джаз» и «модерн», «хип-хоп» в танцевальные композиции.

Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.

Танцевальный репертуар: «Русские зимы», «Веселые ковбои», «Чудо вокруг», танец в стиле «модерн» «Миллион голосов», танец в стиле «джаз» «Модники», танец в стиле «хип-хоп» «В танце».

Тема 4. Творчество в танце.

Теория.

Познакомить с понятием «творчество», «образ».

Практика.

Выполнение заданий на раскрытие того или иного образа под характерную музыку. Разделить детей по два-три человека в группе и дать им импровизационное задание – придумать танец для определенного образа. Используя знакомые движения, с помощью педагога, дети сочиняют танцевальные композиции. Задача - научить детей использовать ранее изученный материал творчески, свободно чувствовать себя в роли активного участника творческого процесса.

Тема 5. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Напомнить о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Практика.

- Развитие индивидуального мастерства исполнения изученных стилей танца.
- Развивать координацию движений, упражнять в равновесии, формировать образно-пространственное мышление, закреплять основные виды движений в быстром темпе.
- Учить свободному и самостоятельному воспроизведению изученных движений, танцев.
- Подбор самых основных и ярких движений, упражнений для показа на открытом занятии.
- Акцент на работу с ритмом, амплитудой движений и энергетической подаче.
- Повторение основ пройденного материала, повышение индивидуального мастерства исполнения упражнений и движений воспитанниками, отработка сценической формы ранее изученных танцевальных номеров.
- Отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, увеличение скорости выполнения движений.
- Выстроить занятие композиционно, изучить порядок выполнения частей открытого занятия, перестроения по его ходу. Напомнить воспитанникам о правилах поведения на открытом занятии и о значимости события.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Упражнения для рук, стретчинг. Упражнения для правильной постановки корпуса, для развития силы мышц, для рук. Танцевальные номера. Поклон.

1.4. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий.

- Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и эмоциональное напряжение.

- Принцип наглядности. Это яркий показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

- Принцип доступности. Все танцевальные движения и упражнения разучиваются от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка.

1.5. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе 6-7 лет воспитанник:

- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;

- будет знать и различать основные стили современного танца;

- будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;

- будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;

- будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;

- научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены;

- будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок.

У обучающегося:

- будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации;

- будет воспитано чувство коллектива, команды;

- будет сформирована активная позиция к исполнению на сцене;
- будет сформировано ответственное отношение к занятиям.

В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выразить себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Календарный учебный план для детей группы 6-7 лет

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц									Количество занятий в год с 16.09.2024 по 21.05.2025
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
Обучение хореографии	6-7 лет	2	30 мин	5	9	7	8	6	8	9	9	6	67

Календарный тематический план по обучению хореографии детей группы от 6 до 7 лет

№ п/п	число	Форма занятия	тема занятия	форма контроля
1	16.09	вводное занятие	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Изучаем поклон, разминку.	
2	18.09	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса: «Солдатык» с усложнением, «Дощечка». Позиции ног в хореографии.	
3	23.09	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Смена позиций ног в хореографии: упражнение «Натянутые носочки».	
4	25.09	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнение «Натянутые носочки». Самомассаж стоп. Упражнение для развития силы мышц «Карусель».	

5	30.09	тренировка	Поклон. Разминка Упражнения для развития силы мышц «Карусель», «Лодочка». Упражнения для рук «Играют маленькие волны».	
6	02.10	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнения для развития силы мышц «Лодочка», «Ракета». Упражнение для рук «Играют маленькие волны».	
7	07.10	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Самовар». Упражнение для развития силы мышц «Экскаватор». Упражнение для рук «Деревянные и тряпичные куклы».	
8	09.10	тренировка	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Стречинг.	
9	14.10	тренировка	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Стречинг.	
10	16.10		Поклон. Разминка. История возникновения стиля современного танца «Джаз». Основы исполнения элементарной полиметрии, полицентрии через импульс.	
11	21.10		Поклон. Разминка. Знакомство со стилем современного танца «Джаз». Основы исполнения контракции-ремы. Стречинг.	
12	23.10		Поклон. Разминка. Закрепление основных движений танцевального стиля «Джаза».	
13	28.10	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «джаз» «Модники».	
14	30.10	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «джаз» «Модники».	
15	06.11	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «джаз» «Модники».	
16	11.11	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «джаз» «Модники».	
17	13.11	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «джаз» «Модники».	
18	18.11	творческое задание	Поклон. Разминка. Творческие задания на раскрытие образа в танце.	
19	20.11		Поклон. Разминка. Знакомство с русским народным танцем. Понятие «стилизация». Движения стилизованного русского народного танца.	
20	25.11	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Русские зимы».	
21	27.11	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Русские зимы».	
22	02.12	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Русские зимы».	
23	04.12	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Русские зимы».	
24	09.12	тренировка	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Стречинг.	
25	11.12	репетиция	Поклон. Разминка. Повторение танцев «Модники» и «Русские зимы».	
26	16.12	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнения для выработки правильной постановки корпуса. Упражнение «Натянутые носочки». Упражнения для развития силы мышц «Карусель», «Лодочка».	фото и видеоотчет
27	18.12	тренировка	Поклон. Разминка. Упражнения для рук. Упражнение для развития силы мышц «Лодочка», «Ракета», «Экскаватор». Стречинг.	фото и видеоотчет

28	23.12	репетиция	Поклон. Разминка. Основные движения стиля танца «джаз». Танец «Модники».	фото и видеоотчет
29	25.12	репетиция	Поклон. Разминка. Движения стилизованного русского народного танца. Танец «Русские зимы».	фото и видеоотчет
30	13.01	вводное занятие	Поклон. Разминка. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по обучению хореографии.	
31	15.01	творческое занятие	Творческие задания на самостоятельное раскрытие образов под музыку. Командные и индивидуальные задания.	
32	20.01	тренировка	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Стречинг.	
33	22.01		Поклон. Разминка. История возникновения стиля современного танца «Модерн». Основы исполнения контракции, арок, кефа, релиза.	
34	27.01		Поклон. Разминка. Основные правила танца с предметом. Основные движения танца с предметом в стиле «модерн».	
35	29.01		Поклон. Разминка. Основные движения танца в стиле «модерн». Основные движения танца с предметом в стиле «модерн».	
36	03.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом в стиле «модерн» «Миллион голосов». Стречинг.	
37	05.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом в стиле «модерн» «Миллион голосов».	
38	10.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом в стиле «модерн» «Миллион голосов».	
39	12.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом в стиле «модерн» «Миллион голосов».	
40	17.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом в стиле «модерн» «Миллион голосов».	
41	19.02	творческое занятие	Творческие задания на самостоятельное раскрытие образов под музыку. Командные и индивидуальные задания.	
42	24.02		Поклон. Разминка. История возникновения стиля современного танца «Хип-хоп». Основные движения в «хип-хоп» танце: пружинка, кач, степ.	
43	26.02		Поклон. Разминка. Основные движения стиля современного танца «хип-хоп»: кач, степ, пружинка, хэппи-фит, роллер, рэббит, монастери.	
44	03.03		Поклон. Разминка. Закрепление основных движений стиля современного танца «хип-хоп». Стречинг.	
45	05.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «хип-хоп» «В танце».	
46	10.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «хип-хоп» «В танце».	
47	12.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «хип-хоп» «В танце».	
48	17.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец в стиле «хип-хоп» «В танце».	
49	19.03	тренировка	Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Стречинг в китайском стиле.	
50	24.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Веселые ковбои». Стречинг в китайском стиле.	
51	26.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Веселые ковбои».	
52	31.03	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Веселые ковбои».	

53	02.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Веселые ковбои». Стречинг в китайском стиле.	
54	07.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Чудо вокруг».	
55	09.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Чудо вокруг».	
56	14.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Чудо вокруг».	
57	16.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Чудо вокруг».	
58	21.04	репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Чудо вокруг». Стречинг в китайском стиле.	
59	23.04	творческое задание	Поклон. Разминка. Творческое задание командам: придумать танцевальное прощание для зрителя под заданную музыку. Наиболее удачный результат используется для творческого отчета.	
60	28.04	репетиция	Подготовка творческого отчета: Усложнение поклона, закрепление разминки. Формирование танцевальной техники в упражнениях для творческого отчета.	
61	30.04	репетиция	Подготовка творческого отчета. Формирование танцевальной техники в упражнениях для творческого отчета. Стречинг в китайском стиле.	
62	05.05	репетиция	Подготовка творческого отчета. Повтор ранее изученных танцев.	
63	07.05	репетиция	Подготовка творческого отчета. Повтор ранее изученных танцев.	
64	12.05	репетиция	Подготовка творческого отчета. Повтор ранее изученных танцев.	
65	14.05	репетиция	Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Повтор ранее изученных танцев.	
66	19.05	репетиция	Подготовка творческого отчета: выстраивание композиции всех частей урока. Повтор ранее изученных танцев.	
67	21.05		Творческий отчет.	творческий отчет

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	2 дня с 17.00-19.00
Время работы Учреждения	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало учебного года	16.09.2024
Окончание учебного года	21.05.2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю/год	2/67

Праздничные дни	День народного единства- 04.11.2024 –1 день Новогодние праздники-30.12.2024-08.01.2025- 10 дней День защитников Отечества - 22.02.2025 –23.02.2025–2дня Международный женский день - 08.03.2025 –09.03.2025-2 дня Праздник Весны и Труда - 01.05.2025-04.05.2025- 4дня День Победы-08.05.2025-11.05.2025-4дня
Консультации для родителей	Понедельник среда с 16.00 до 17.00

2.3. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белая футболка и черные шорты. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.
- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной Программе «Обучение хореографии» для обучающихся возрастной группы 5-6 лет:

- формирование подробного фото и видеоотчета по всем темам программы в декабре месяце;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
<ul style="list-style-type: none"> - название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; -закрепление двигательного навыка 	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; - формирование индивидуальности.

Общие методические рекомендации по ведению занятий см. Приложение №2.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – от 10 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;

- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;

- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;

- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 5 мин.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 20 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 5 мин.

3. Список литературы:

Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.

Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – Изд. 2-е перераб., доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.

Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 236 с.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.

Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.

Смирнова К.В. Карточка игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Приложение №1.

Возрастная группа 6-7 лет.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Упражнение «Солдатики» с усложнением под речитатив: «На одной ноге постой-ка, Будто ты солдатик стойкий. Ножку правую к груди да смотри не упади. А теперь давай-ка с левой, Если ты солдатик смелый. Раз-два-три – ножку опусти»

«**Дошечка**»- «раз»-подняться на полупальцы, «два»- сесть на пятки спина прямая и задержаться в этом положении еще на два такта, «три» - выпрямить ноги, «четыре»- опустить пятки на пол.

«**Самовар**»- сидя на полу вытянуть ноги вперед, поставить руки на пояс, держать спину прямо.

«Раз-два»- соединяем стопы и подтягиваем ноги к себе до упора, спина прямая, «три-четыре»- выпрямляем ноги.

Упражнение выполняется медленно, задача- сохранить спину прямой.

Упражнения для стоп:

«**Натянутые носочки**»- из заданной позиции ног выводить натянутый носочек и закрывать обратно в позицию.

Стречинг. Сидя на полу, одно колено согнуто и отведено назад, выполнять наклоны к ноге животом вперед и боком с заносом руки над головой.

В положении сидя ноги врозь выполняем круговые движения корпусом по направлениям к ноге-вперед-к другой ноге. Спина ровная, руки произвольные. Стречинг выполняется под спокойную мелодичную музыку.

Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов: выполняются в партере сидя, лежа на спине и на животе:

«**Карусель**»– для мышц рук, ног, ягодиц; координации. Сесть на пол, поднять прямые ноги вверх. Опираясь руками о пол, поворачиваться вокруг себя с помощью рук. «Закружилась карусель!»

«**Лодочка**» - лежа на животе вытянуть руки вперед и поднять их, усложнение – поднять вместе с ногами и раскачиваться вперед-назад, влево-вправо.

«**Ракета**» – для мышц рук, спины, живота, ног; координации. «Готовим ракету к полету»- лежа на спине, плавно поднять ноги вверх. Упираясь руками в поясницу, поднять нижнюю часть туловища. Ноги тянуть вверх, выпрямляя их. «Ракета готова к старту!

Три, два, один – пуск!»- лечь на спину и немножко отдохнуть перед следующим запуском.

«**Экскаватор**» – для мышц спины, живота, ног; гибкости. Лечь на спину, руки вдоль туловища, ладони на полу, ноги согнуты в коленях. «Экскаватор к работе готов!»- поднимать ноги за голову, постепенно выпрямляя их. Удерживать позу, пока из «ковша», земля высыпается в кузов машины. И так несколько раз.

Упражнения для развития плавности движений рук:

«Играют маленькие волны»- под плавную инструментальную музыку руками изображаем волны, прилив, отлив, спокойную воду, бурю на воде.

Упражнения для развития фиксации положений ног и корпуса, подтянутости.

«Деревянные и тряпичные куклы»- при изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо-влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч, ступни крепко и неподвижно стоят на полу. Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно. В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело вправо-влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте.

Приложение №2.

Общие методические рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

Основные установки в работе с обучающимися на занятиях по обучению хореографии в дошкольном учреждении:

- не стремиться к высоким исполнительским достижениям, использовать навыки, знания и умения для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения;

- в основу принципов планирования брать систематичность, последовательность, повторяемость, доступность, перспективность, заинтересованность;

- с первого занятия важно начать работу над выражением лица обучающихся: открытый взгляд, открытая улыбка, выразительность эмоций;

- с помощью музыкального сопровождения преобразовывать простые движения в танцевальные, которые характеризуются эмоциональной законченностью, длительностью и амплитудой, эстетической окраской.

Лист изменений и дополнений Программы

Примено, потпишано и сачето, што означува

Д-р *Светлана*

Зачленост во МЗУ

с/сертификат №1/29

А.И. Ацева

