

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №172»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»  
(для детей 4-5 лет)

на 2024-2025 учебный год

Начато: 16 сентября  
Окончено:

Хранить: 5 лет

**РАССМОТРЕНО И ПРИНЯТО**  
на педагогическом совете  
протокол №1 от «22» августа 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ХОРЕОГРАФИИ»**

Направленность: художественная  
Срок реализации: 8 месяцев  
Возраст обучающихся: 4-5 года  
Автор-составитель:  
Котенко Ярослава Петровна

БАРИСАУЛ, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.2	Цель и задачи программы	5
1.3	Содержание программы	6
1.4	Принципы и подходы к формированию программы	10
1.5	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1	Календарный учебный план	11
2.2.	Календарный учебный график	15
2.3.	Условия реализации программы	15
2.4.	Формы аттестации	15
2.5.	Методические материалы	16
3.	Список литературы	18
	Приложение №1	20
	Приложение №2	24
	Лист изменений и дополнений	25

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Обучение хореографии» по обучению хореографии для детей 4 – 5 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №172».

- Устава МБДОУ «Детский сад №172»

**Направленность Программы:** художественная.

**Новизна Программы:** в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

**Актуальность Программы:** в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

**Отличительные особенности Программы:** в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

**Адресат Программы:** программа рассчитана на обучение воспитанников с 4 до 5 лет.

**Объем и срок освоения Программы:** программа рассчитана на 8 месяцев обучения, всего 67 учебных часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** форма занятий – групповая. Группа по возрасту 4-5 лет, количественный состав – от 10 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся с 16 сентября 2024 года по 20 мая 2025 года 2 раза в неделю, по понедельникам и средам, во второй половине дня. Продолжительность занятий в группах: 4-5 лет – 20 минут. Общее количество занятий в учебный год – 67.

**Консультации для родителей:** каждые понедельник и среда с 16.00 до 17.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 6 лет, от 6 до 7 лет.

### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

Дети 4-5 лет проявляют большую самостоятельность и активную любознательность. Это период вопросов. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями, событиями, делать простейшие обобщения, в том числе и по отношению к музыке. Значительно укрепляется двигательный аппарат. Движения приобретают более очерченный характер, улучшается их координация, дети способны соединить движения в определенный последовательный ряд, могут запомнить несколько вариантов исполнения движения. Им удается передать как простые самостоятельные ритмические рисунки, так и их сочетания (из 2-3 длительностей). Освоение основных видов движений (бег, танцевальные шаги, движения рук и др.) дает возможность шире их использовать в подготовке танцевальных этюдов. Дети способны запомнить последовательность движений, прислушиваясь к музыке, запоминая наизусть текст песни. Педагог продолжает принимать активное участие непосредственно во всех частях занятия, постепенно приучая детей самостоятельно танцевать и выполнять упражнения. Главное в этот период стремление детей к самостоятельности в танцах оформить свободным исполнением движений, выразительной подачей движения. Очень актуален в этом возрасте танец с предметом, танец в паре – такие виды танцев позволяют ребенку более свободно чувствовать себя на сцене, снимать эмоциональное напряжение во время выступления.

### **1.2. Цель, задачи и принципы Программы**

**Цель Программы:** создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.

- Изучить основные понятия и термины.

- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

##### Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия, совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.

- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

#### Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

#### Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству.

### **1.3. Содержание Программы.**

**Особенность обучения по Программе:** в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

#### **Учебный план по обучению хореографии группы детей 4-5 лет.**

**Цель:** способствовать физическому и творческому развитию обучающихся, сформировать установку положительного отношения к занятиям по хореографии.

**Задачи:** - рассказать о правилах группового танца;

- объяснить основные хореографические понятия;

- научить ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

- научить эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце;

- сформировать интерес к танцу с предметом;

- закрепить правила поведения на занятии.

**Основные термины:** танец, поклон, разминка, круг, линия, диагональ, разноброс, танцевальный шаг, танцевальный бег, стречинг, подтянутость, прыжок, осанка, атрибут, комбинация.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	1	1	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	23	1	22	
Тема 3. Постановка танцев.	35	2	33	фото и видеоотчет
Тема 4. Танцевальные образы.	27 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	14 игр в течение учебного периода, завершающей частью занятия			
Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.	7	0	7	творческий отчет
Итого за период	67	4	63	

### Содержание учебного плана для возрастной группы 4-5 лет.

#### Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, правилах общения между мальчиками и девочками. Познакомить детей с понятием «танец», объяснить что такое приветствие-поклон:

Практика.

Приветствие-поклон.

Движения для разминки.

#### Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Упражнения для стоп. Объяснить понятия: подъем, выворотность.

Элементарный стречинг. Объяснить понятия «стречинг».

Элементарные упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов.

Закрепление изучения порядка и качества движений в разминке.

Основные танцевальные движения. Познакомить детей с понятиями «танцевальный шаг», «танцевальный бег».

Элементарные движения в паре

Практика.

Первое упражнение для постановки корпуса.

Упражнения для стоп.

Второе упражнение для развития выворотности стопы.

Стречинг.

«Бревнышко».

«Веревочка».

Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы.

«Качалочка».

Танцевальные шаги: с высоким поднятием бедра, на полупальцах, приставной.

Танцевальный бег: на полупальцах, с высоким поднятием бедра, Выполняем под спокойную ритмичную музыку.

Описание упражнений см. Приложение №1.

### **Тема 3. Постановка танцев.**

Теория.

Познакомить воспитанников с понятием «музыка+танец». Учим детей иллюстрировать музыку в танце, рассказывать движением то, о чем поется в песне.

Познакомить воспитанников с понятием «парный танец», правилами поведения между партнерами в танце. Движения: кружения с различными положениями рук, перемена мест партнеров, движение в паре по кругу.

Основы детского танца с предметом: научить правильно держать предмет, двигаться с ним на месте и в пространстве, а так же эмоционально взаимодействовать с ним.

Практика.

Соединение движений в небольшие танцевальные комбинации. Соединение комбинаций в танец с элементарными перестроениями, например из линий в круг и обратно. Танцевальный репертуар: «Варись, кашка!», «Помогатор», «Я – ракета!», «Чоколатэ», «Баю-бай, малышка», «Собачья дискотека», «Блиночки мои», «Буль-буль-буль» и др.

Постановки в паре и с предметом:

- танец с предметом «Про варенье»;
- танец с предметом «Баю-бай, малышка»;
- парный танец «Дружба».

### **Тема 4. Танцевальные образы.**

Теория.

Объясняем как правильно выполнять, что мы развиваем выполняя тот или иной образ.

Практика.

«Гномики»

«Часики»

«Силач»

«Лошадки»

«Солнышко»

«Утята»

«Домики гномиков»

«Волна»

«Ванька-встанька»

«Воробышки»

«Мишка косолапый»

«Лебедь»

«Цветочек»

«Елка»

«Балерина»

«Слонята»

«Клоуны»

Описание см. Приложение №1

### **Тема 5. Танцевальные игры.**

Теория.

Объясняем правила игры, цель и что развиваем играя.

Практика.

«Тихо-громко»

«Иголочка - ниточка»

«Магазин игрушек»

«Найди свое место»

«Создай образ»

«Танцевальное эхо»

«Погода»

Описание игр см. Приложение №1

### **Тема 6. Подготовка и проведение творческого отчета.**

Теория.

Повторение основных теоретических понятий.

Практика.

Основные танцевальные движения: отработка качества уже изученных движений, усложнение ритмического рисунка, а также увеличение скорости выполнения движений.

Повторение всех основных элементов структуры урока.

Структура открытого занятия: квадратное или шахматное построение по линиям, поклон-приветствие. Разминка. Танцевальные шаги и бег по кругу. Упражнения на растяжку, формирование мышечного корсета и постановку

корпуса. Элементарные перестроения – смена линий между упражнениями и в танцах. Парный танец, танец с предметом. Танцевальная игра. Поклон.

#### **1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.

- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.

- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе занятий.

- Принцип вариативности. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и эмоциональное напряжение.

- Принцип наглядности. Это яркий показ преподавателем танцевальных движений и упражнений.

- Принцип доступности. Все танцевальные движения и упражнения разучиваются от простого к сложному, учитывая степень подготовленности ребенка.

#### **1.5. Планируемые результаты**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

##### **К концу обучения в возрастной группе от 4 до 5 лет воспитанник:**

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;

-будет иметь представление об основных правилах группового танца;

- овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;

- научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;

- будет стремиться исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:

- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный план

#### Календарный учебный план для детей группы 4-5 лет

Наименование услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Количество занятий в месяц										Количество занятий в год с 16.09. 2024 по 21.05. 2025
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май		
Обучение хореографии	4-5лет	2	20 мин	5	9	7	8	6	8	9	9	6	67	

#### Календарный тематический план по обучению хореографии для детей 4-5 лет

№ п/п	число	форма занятия	тема занятия	форма контроля
1	16.09	вводное занятие	Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Понятия «поклон», «разминка», основы их выполнения.	
2	18.09	тренировка	Поклон, разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Танцевальный образ «Часики».	
3	23.09	тренировка	Поклон. Разминка. Первое упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Первое упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Часики».	
4	25.09	тренировка	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Бревнышко». Танцевальный образ «Силач».	
5	30.09	тренировка	Поклон. Разминка. Второе упражнение для выработки правильной постановки корпуса. Второе упражнение для стоп. Упражнение «Веребочка». Танцевальный образ «Силач».	
6	02.10	тренировка	Поклон. Разминка. Танцевальные шаги. Танцевальный образ «Лошадки».	

7	07.10	тренировка	Поклон.Разминка. Поклон. Разминка.Танцевальныешаги, Танцевальный бег. Танцевальныйобраз«Лошадки».	
8	09.10	тренировка	Поклон, разминка.Упражнениядляпостановки корпуса, длястоп. Танцевальные шаги ибег.Танцевальныйобраз «Лошадки».	
9	14.10	тренировка	Поклон. Закреплениепорядка и усложненииразминки. Добавляемновые элементы–движенияплечамии «Качалочка». Элементарный стречинг.Танцевальныйобраз «Солнышко».	
10	16.10		Поклон. Разминка.Элементарныедвиженияв паре.Танцевальный образ«Солнышко».	
11	21.10		Поклон. Разминка.Элементарныедвиженияв паре.Танцевальныйобраз«Елка».	
12	23.10	репетиция	Поклон. Разминка.Парный танец «Дружба».	
13	28.10	репетиция	Поклон. Разминка.Парный танец «Дружба». Танец «Помогатор».	
14	30.10	репетиция	Поклон. Разминка.Парный танец «Дружба». Танец «Помогатор». Танцевальнаяигра «Магазинигрушек».	
15	06.11		Поклон. Разминка.Основные движениядетскоготанцаспредметом.Танцевальныйобраз «Мишкакосолапый»	
16	11.11	репетиция	Поклон. Разминка.Танец с предметом «Про варенье». Танцевальнаяигра «Магазинигрушек».	
17	13.11	репетиция	Поклон. Разминка.Танец с предметом «Про варенье». Танец «Я-ракета».	
18	18.11	тренировка	Поклон. Разминка.Танцевальные шаги: снятунютого носка, шаг в полуприседе с прямойсанкой.Танцевальный бег наполу пальцах, боковой галоп.Танцевальныйобраз «Воробышки».	
19	20.11	тренировка	Поклон. Разминка.Повторение основныхупражнений изтемы «Формирование танцевальнойтехники». Танцевальныйобраз «Мишкакосолапый»	
20	25.11		Поклон.Разминка. Танец из шагов и притопов «Топотушки».	
21	27.11		Поклон. Разминка.Танец из шагов и притопов «Топотушки». Танец из шагов и бега «Клэп-снэп».	
22	02.12	репетиция	Поклон.Разминка. Танец из шагов и бега «Клэп-снэп». Танцевальнаяигра «Танцевальноеэхо».	
23	04.12	тренировка	Поклон. Разминка.Упражнениядлявыработки правильнойпостановки корпуса, упражнениядлястоп.Элементарный стречинг. Танцевальныйобраз«Елка».	
24	09.12	репетиция	Поклон. Разминка.Танец «Про варенье». Танец «Чоколатэ».	
25	11.12	репетиция	Поклон. Разминка.Танец «Чоколатэ».Танцевальныйобраз «Домики гномиков».	
26	16.12	тренировка	Поклон. Разминка.Повторениеосновных движений и упражненийиз темы «Формированиетанцевальнойтехники».Танцевальныйобраз «Часики».Танцевальнаяигра «Зеркало».	фото и видеоотчет

27	18.12	репетиция	Поклон. Разминка. Парный танец «Дружба». Танец «Помогатор». Танцевальный образ «Лошадки».	фото и видеоотчет
28	23.12	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом «Про варенье». Танец «Я-ракета». Танцевальный образ «Домики гномиков».	фото и видеоотчет
29	25.12	репетиция	Поклон. Разминка. Танец из шагов и притопов «Топотушки». Танец из шагов и бега «Клэп-снэп». Танцевальный образ по выбору детей.	фото и видеоотчет
30	13.01	вводное занятие	Поклон. Разминка. Инструктаж по технике безопасности на занятиях по обучению хореографии. Танцевальный образ по выбору детей.	
31	15.01	игровое	Поклон. Разминка. С помощью карточек –подсказок угадываем упражнения, танцевальные образы и выполняем их. Танцевальная игра по выбору детей.	
32	20.01	тренировка	Поклон. Разминка. Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Элементарный стретчинг. Танцевальная игра «Тихо-громко».	
33	22.01		Поклон. Разминка. Повтори закрепление основных движений танца с предметом. Танцевальная игра «Иголочка-ниточка».	
34	27.01	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом «Баю-бай, малышка».	
35	29.01	репетиция	Поклон. Разминка. Танец с предметом «Баю-бай, малышка». Танец «Варись, кашка!».	
36	03.02		Поклон. Разминка. Танец с предметом «Баю-бай, малышка». Танец «Варись, кашка!». Танцевальная игра «Танцевальное эхо».	
37	05.02	тренировка	Поклон. Разминка. Повторение основных танцевальных шагов и танцевального бега. Усложнение двигательного ритма, комбинаций бега, прыжков и шагов. Танцевальная игра «Создай образ».	
38	10.02	репетиция	Поклон. Разминка. Танец из шагов и бега «Чуча-чача».	
39	12.02	репетиция	Поклон. Разминка. Поклон. Разминка. Танец из шагов и бега «Чуча-чача». Танцевальная игра «Магазин игрушек».	
40	17.02	репетиция	Поклон. Усложнение разминки, добавление новых элементов. Танец «Блиночкимои». Танцевальный образ «Лебедь».	
41	19.02	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец «Блиночкимои». Танцевальный образ «Лебедь».	
42	24.02	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец Буль-буль-буль». Танцевальная игра «Зеркало».	
43	26.02	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец Буль-буль-буль». Танец «Варись, кашка!».	
44	03.03	тренировка	Поклон. Разминка «Кукутики». Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Упражнение для гибкости «Качалочка». Элементарный стретчинг.	
45	05.03	тренировка	Поклон. Разминка «Кукутики». Повторение основных движений и упражнений из темы «Формирование танцевальной техники». Упражнение для гибкости «Качалочка». Элементарный стретчинг.	

46	10.03	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «Я – пузырь». Танцевальныйобраз «Цветочек».	
47	12.03	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «Я – пузырь». Танцевальныйобраз «Лебедь».	
48	17.03	репетиция	Поклон. Разминка.Разминка «Кукутики».Танец «Я – пузырь».Танец «На море».	
49	19.03	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «На море». Танцевальный образ«Балерина».	
50	24.03	репетиция	Поклон. Разминка. Повторение ранее изученных танцев по выбору детей. Элементарный стретчинг. Упражнение для гибкости «Качалочка».	
51	26.03	репетиция	Поклон. Разминка. Повторение ранее изученных танцев по выбору детей. Элементарный стретчинг. Упражнение для гибкости «Качалочка».	
52	31.03	тренировка	Поклон. Разминка «Кукутики».Повторениеосновных движений и упражнений из темы «Формированиетанцевальнойтехники». Упражнение «Веревочка».	
53	02.04	тренировка	Поклон. Разминка «Кукутики».Повторениеосновных движений и упражнений из темы «Формированиетанцевальнойтехники». Упражнение «Бревнышко».	
54	07.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «Сладкие грядки». Танцевальный образ«Балерина».	
55	09.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «Сладкие грядки». Танцевальнаяигра«Создайобраз».	
56	14.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики».Танец «Сладкие грядки». Танец «Фиксики».	
57	16.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец «Фиксики». Танцевальнаяигра«Погода».	
58	21.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец «Фиксики». Танц. образ«Слонята».	
59	23.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец «Собачья дискотека». Танцевальный образ«Клоуны».	
60	28.04	репетиция	Поклон. Разминка «Кукутики». Танец «Собачья дискотека». Танцевальнаяигра«Погода».	
61	30.04		Подготовка творческогоотчета. Усложнение поклона,закрепление разминки «Кукутики».Формированиетанцевальнойтехникивупражнен иях дльтворческогоотчета.	
	05.05	репетиция	Подготовка творческогоотчета. Повторение танцев. Выбор танцев для отчета совместно с детьми.	
63	07.05	репетиция	Подготовка творческогоотчета. Повторение танцев. Выбор танцев для отчета совместно с детьми.	
64	12.05	репетиция	Подготовкатворческого отчета: выстраиваниекомпозициивсехчастей урока.	
65	14.05	репетиция	Подготовкатворческого отчета: выстраиваниекомпозициивсехчастей урока.	
66	19.05	репетиция	Подготовка творческого отчета: выстраиваниекомпозиции всех частейурока.Выбортанцевальных образов	

			совместно с детьми.	
67	21.05	репетиция	Творческий отчет.	Открытое занятие

## 2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	2 дня с 17.00-19.00
Время работы Учреждения	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало учебного года	16.09.2024
Окончание учебного года	21.05.2025
Продолжительность учебного года	36 недель
Количество занятий в неделю/год	2/67
Праздничные дни	День народного единства- 04.11.2024 – 1 день Новогодние праздники- 30.12.2024-08.01.2025- 10 дней День защитников Отечества - 22.02.2025 – 23.02.2025 – 2 дня Международный женский день - 08.03.2025 – 09.03.2025- 2 дня Праздник Весны и Труда - 01.05.2025-04.05.2025- 4 дня День Победы-08.05.2025-11.05.2025-4 дня
Консультации для родителей	Понедельник и среда с 16.00 до 17.00

## 2.3. Условия реализации Программы

### Материально-техническое обеспечение Программы:

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответствующие плану Программы;
- изображения и видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белая футболка и черные шорты. Белые балетки или чешки, белые носки. Волосы собраны.
- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

## 2.4. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной Программе «Обучение хореографии» для обучающихся возрастной группы 4-5 лет:

- формирование подробного фото и видеоотчета по всем темам программы в декабре месяце;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

- а) заинтересовывание новой композицией;
- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
<ul style="list-style-type: none"> <li>- название движения;</li> <li>- показ;</li> <li>- объяснение техники;</li> <li>- опробование движений.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- уточнение двигательных действий;</li> <li>- понимание закономерностей движения;</li> <li>- совершенствование ритма;</li> <li>- свободное и слитное выполнение движения;</li> <li>- закрепление двигательного навыка</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение движений более высокого уровня;</li> <li>- использование движения в комбинации с другими движениями;</li> <li>- формирование индивидуального стиля.</li> </ul>

**Методы обучения:**

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

**Формы организации образовательного процесса:**

- групповая – от 10 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

**Формы организации учебного занятия:**

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

**Алгоритм учебного занятия:** во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 3 мин.

- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 12 минут.

- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 5 мин.

**Принципы и подходы к организации образовательного процесса:**

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.

- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.

- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.

- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.

- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.

- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

#### **Средства реализации Программы:**

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;

- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;

- атрибуты;

- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;

- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

### **3. Список литературы:**

Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.

Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – Изд. 2-е перераб., доп. – Челябинск, 2013. – 180 с.

Бриске И. Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе: учебное пособие. – 3-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2024. – 236 с.

Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.

Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб.пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.

Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.

Смирнова К.В. Карточка игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.

Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб.пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

## Возрастная группа 4-5 лет.

### Тема 2 «Формирование танцевальной техники»

**Первое упражнение для постановки корпуса:** руки на поясе, локти держим точно в стороне, ходим по кругу с носочка с ровной спиной. **Второе упражнение:** полуприседания на месте, держим спину ровно.

Упражнения для стоп: положение сидя на полу, ноги вытянуты вперед. **Первое упражнение для развития подъема стопы:** «Раз-два»- натягиваем носочки, «три-четыре»- тянем носочки на себя. Далее чередуем: две ноги вместе, две ноги порознь (правая на себя, левая от себя).

**Второе упражнение для развития выворотности стопы:** «раз-два» - разворачиваем стопы и кладем мизинцы на пол, «три-четыре» - возвращаемся в исходное положение.

**Стречинг:** сидя на полу, ноги вытянуть вперед, стараться положить корпус с вытянутыми руками на ноги. Сидя на полу, ноги вытянуты врозь, стараться положить корпус между ног, спину держать ровно.

В положении сидя, ноги вытянуты, поднимаем и опускаем натянутые ножки, опора на руки за спиной.

«**Бревнышко**» - лечь на спину и перекачиваться с одного бока на другой, следить за тем, чтобы все части тела были натянуты и напряжены.

«**Веребочка**» - лежа на полу на животе, вытянуть руки и ноги, напрячь все тело, натянуть сжатые вместе носочки, натянуть пальцы рук, считаем до пяти.

Ускоряем темп воспроизведения движений, закрепляем их четкость и слаженность. Добавляем новые элементы: четкое движение плечами вверх-вниз, выполняем медленно через счет и быстро в каждый счет. Наклоны корпуса вправо влево выполняем с натянутой параллельно полу рукой.

«**Качалочка**» - стоя в широкой позиции ног переносим вес с одной ноги на другую в глубоком приседе.

### Тема 4. «Танцевальные образы»

«**Часики**» - выполняется лицом в круг. Исходное положение: руки вдоль корпуса, ноги вместе.

«Бьют часы во всех домах - тик-так, тик-так» - заход в круг, руки качаются в такт шагам, локти прямые, на слова "так-так, тик-так" локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«И встречает утро нас, тик-так, тик-так» — отход на свои места, на слова «так-так, тик-так» маленькое приседание, локти сгибаются и руки подводятся к плечам вверх-вниз.

«Стрелки никогда не спят, тик-так, тик-так. Скажет утро нам вот так» — хлопки по часовой стрелке сверху вниз, как бы рисующие циферблат часов.

«Пора вставать» - на слово «пора» хлопок перед собой, на слово «вставать» нарисовать руками большой круг, сильно прогнуться назад.

«**Силач**» - изображать силача под музыку - поднимает тяжелые гири, штангу, показывает мускулы, тянет канат.

«**Лошадки**» - выполняются движения под речитатив: «Эй, лошадки, все за мной! Поспешим на водопой!» - подскоки или бег с высоким поднятием бедра по кругу, руки в кулачках на поясе.

«Вот широкая река, в ней хорошая вода. Пейте хорошую водицу!» – плавно разводим руки в стороны (широкая) и низкий наклон вниз (пьем). «Постучим-ка мы копытцем!» - четкие ритмичные притопы с ускорением, а затем замедлением темпа - по показу педагога. «Эй, лошадки, все за мной! Поскакали мы домой!» - снова бег или подскоки по кругу, руки в кулачках на поясе.

**«Солнышко»**— стоя по кругу, руки опущены, ноги вместе. Наклониться вперед, руки отвести назад и поднять как можно выше (лучики), из этого положения выпрямиться наверх и поднять руки, пальцы растопырить. Покружиться на месте, руки в стороны. Сесть на корточки, опустить руки, подниматься наверх и поднимать через стороны руки наверх, вытянувшись на носочки покружиться на месте.

**«Утята»** - стоя, руки согнуты и локти отведены в стороны, ладонями вперед, лицом в круг.

1-2тт. — четыре раза согнуть пальцы в кулачок («клювики»).

3-4тт.— четыре раза поднять и опустить локти вниз («крылышки»).

5-6тт. — приседая и вставая, четыре раза колени вправо-влево («хвостики»).

7-8тт. — четыре хлопка перед собой. Бег по кругу взявшись за руки (усложнение: подскоки по кругу). Все повторить два раза.

**«Домики гномиков»** - линейное построение, садимся в полное приседание, делаем над головой домик руками. «В этих милых домиках проживают гномики. Раз, два, три, четыре, пять – вышли гномики гулять» - подняться и гулять вразноброс. «Побежали, поскакали, поплясали и устали» - импровизированные движения по тексту. «Захотели гномы спать – в домик спрятались опять» - зевать и потягиваться, быстро найти свое место в линейном построении, сесть и сделать домик руками над головой.

**«Волна»** — стоя на месте. Поднимать и опускать руки вместе и попеременно. Поднимать руки наверх и опускать, как бы отталкивая от себя (берег) волну (прибой). Повторить все сначала, добавив поднятие на полупальцы, когда руки поднимаются наверх.

**«Ванька-встанька»** - стойка нога врозь, руки на пояс. Выполняется под ритмичную музыку.

«За-такт» - с поворотом направо упор присев.

1-4 тт. — переставляя руки вперед, упор стоя согнувшись.

5т. — правую ногу назад.

6т. — исходное положение.

7-8 тт. — повтор 5-6 тт. с левой ноги.

9-12 тт. - переставляя руки, упор лежа на согнутых руках.

13т. — разогнуть руки, прогнуться.

14т. — согнуть руки.

15-16 тт. - повтор 13-14 тт.

17-20 тт. — прогнуться, оторвать ноги от пола, руки согнуть, кисти к плечам держать.

21-24 тт. - лечь, руки скрестно впереди на полу, подбородок на руках, поочередное сгибание и разгибание ног назад (расслабление ног).

25- 28 тт.— лежа на спине в группировке перекаты на позвоночнике.

29-32 тт. — положение, сидя на корточках — вставать и садиться обратно.

**«Воробышки»** - 1-4тт. — четыре хлопка перед собой через счет.

5-8тт. — четыре хлопка о колени через счет,

9-12тт. — четыре хлопка справа-влева через счет.

13-16 тт. - повтор 5-8тт.

2-я часть: 1т. — наклон вправо, руки на пояс.

2т. — выпрямиться.

3т. — наклон влево.

4т. - выпрямиться.

5т. - разогнуть вперед правую ногу.

6т. — приставить.

7т. — разогнуть вперед левую ногу.

8т. — приставить.

3-я часть: 1-2тт. - наклон вперед, руки назад - наружу, потряхивая кистями (крылышками).

3-4 тт. — выпрямиться.

5-6тт. - шаги сидя, высоко поднимая колени.

7-8тт. — встать, руки вверх.

«**Мишка косолапый**» - ходьба на внешнем и внутреннем своде стопы. Повороты вокруг себя, приседания в неуклюжей форме. В положении сидя: повороты вокруг себя, покачивание на ногах.

«**Лебедь**» - плавные движения руками имитирующие взмахи крыльев корпус предельно подтянет, шея вытянута, осанка гордая. Передвижения по кругу потом сесть на корточки опустились, на воду, снова полетели.

«**Цветочек**» - сидя на полу, ноги подтянуты к корпусу, стопы соединены. «Наступила ночь и цветочек спрятался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свойстебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» — выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх. «Наступила ночь и цветочек спрягался в бутончик» - голова опущена к стопам, руки свободно вытянуты вперед.

«Наступило утро и выглянуло солнышко, потянулся цветочек к солнышку» - руки поднимаются наверх, потянуться.

«Выпрямил свойстебелечек, поднял личико и улыбнулся солнышку» - выпрямить спину, прогнуться в пояснице, поднять голову наверх.

«Но тут закапал утренний дождик: кап-кап-кап» — кисти рук выполняют движение вверх-вниз.

«Мокнет, мокнет цветочек, мокнут листочки и стебелечек» — постепенно опускать голову к стопам, руки свободно вытягиваются вперед.

«Капал, капал дождик. Цветочек совсем намок. Спрятался он в бутончик» - положение сохраняется.

«Но дождик все-таки перестал капать и снова выглянуло солнышко. Потянулся цветочек к солнышку» - голова поднимается, руки выпрямляются наверх, спина тоже выпрямляется.

«И стал он сушить свое личико, стебелечек. Сушил, сушил цветочек» — имитация слов руками, кистями рук.

«Высушился цветочек, потянулся и вырос» — выпрямить колени, вытянуть ноги. Подняться на ноги.

«**Елка**» - под веселую музыку кружиться на месте, руки прижаты к корпусу, пальцы растопырены, передвигать по залу на прямых ногах.

«**Балерина**» - под плавную музыку передвигаться на носочках, руки плавные, вставить в позу «ласточка», предложить детям пофантазировать.

«**Слонята**» - руки с растопыренными пальцами находятся около ушей, передвижения по залу с покачиваниями к ногам. Выставление ноги на пятку, тяжелые прыжки на двух ногах.

«**Клоуны**» - под веселую музыку выполнять расслабленные движения всем телом, начиная с рук и заканчивая ногами.

### Тема 5. Танцевальные игры.

«**Тихо-громко**» - игра на определение динамики музыкального произведения. Подбирается музыкальный отрывок, где есть громкое (форте) и тихое (пиано) звучание музыки. На громкое звучание дети идут с высоким подниманием бедра. На тихое звучание хлопают в ладоши. На громкое звучание — ходьба вперед, на тихое — ходьба назад. На громкое звучание — прыжки, на тихое — ходьба на корточках и т. д.

«**Иголочка — ниточка**» — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, что-то обходит, где-то проползает, идет «змейкой» по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива.

«**Зеркало**» - игра на развитие воображения, умения выражать себя в импровизационном движении. Все играющие становятся полукругом, перед ними стоит водящий. Полукруг это

зеркало, в которое смотрится водящий. Он показывает какие-нибудь движения, а все за ним повторяют. После этого выбирается новый водящий, который тоже показывает движения. Не разрешается повторять предыдущие движения.

**«Магазин игрушек»** - дети идут по кругу со словами:

«Дин-дин-дин, дин-дин-дин, Открываем магазин! Заходите, заходите, Выбирайте, что хотите».

Руководитель (продавец) спрашивает покупателя (ребенка), что он хочет купить. Покупатель отвечает: «Куклу» или любой другой предмет, игрушку.

Продавец говорит: «Заходите, заходите, выбирайте, что хотите!». В это время все дети изображают кукол. Покупатель выбирает ту куклу, которая ему больше всех понравилась. Кого выбрали, тот становится покупателем, а прежний покупатель встает в круг. Игра на развитие воображения и умения импровизировать.

**«Усни-трава»** - речитатив:

Дальний лес стоит стеной,  
Там в лесу, в глуши лесной,  
На суку сидит сова.  
Там растет усни-трава.  
Говорят, что та сова  
Знает сонные слова,  
Как шепнет свои слова,  
Сразу никнет голова.

На площадке свободно расставлены стулья по количеству играющих. Около них стоят дети. Лицом к детям на большом стуле сидит сова. Под стулом лежит пучок травы. После того, как дети (или педагог) негромко и таинственно произнесут текст стихотворения, сова встает и, взяв пучок травы, встряхивает им, произнося «сонные слова» (можно использовать слова из любой колыбельной), например: «Все в лесу усните, голову склоните». После этих слов все садятся на стулья и засыпают, а сова, взяв лежащую рядом со стулом палку, проходит между играющими. Как только она стукнет об пол возле какого-либо стула, сидящий на нем просыпается и ведет за совой. Так постепенно образуется цепочка, которая движется между стульями, пока все играющие не встанут в нее. Неожиданно сова два раза ударяет по полу. Все дети должны быстро занять стулья. Сова также садится на свободный стул. Оставшийся без места становится совой. Игра развивает внимательность и умение ориентироваться в пространстве.

**«Найди свое место»** — все дети стоят в шеренге (колонне), каждому предлагается запомнить за кем он стоит. По команде руководителя **«Разойдись!»** звучит веселая музыка, играющие разбегаются по площадке, прыгают, танцуют, играют. Звучит команда **«По местам!»** и музыка прекращается. Все участники должны быстро занять свои места в шеренге (колонне). Руководитель отмечает тех, кто правильно занял место в строю. Построение может быть различным. Игра развивает внимательность, память и умение ориентироваться в пространстве.

**«Создай образ»** - заранее подготавливается «нарезка» из музыки различных характеров, от медленной спокойной до характерной народной. Дети располагаются по залу в произвольном порядке и танцуют, задача - прочувствовать и передать характер и образ в танце, своевременно реагировать на смену характера музыки.

**«Танцевальное эхо»** - звучит музыкальная фраза или часть музыки, во время которой педагог показывает движения, а дети повторяют. По ее окончании дети повторяют последнее движение.

**«Погода»** - построение детей в две шеренги напротив друг друга на разных концах зала. Команда **«Ветер»** - дети помахивают кистями рук. **«Сильный ветер»** - машут руками; **«дождь»** - хлопают в ладоши; **«сильный дождь»** - топают ногами; **«буря»** - перебегают на другую сторону площадки. Игра проводится с увеличением темпа команд. Развивает координацию движений и внимательность.

## Общие методические рекомендации по ведению занятий

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

Основные установки в работе с обучающимися на занятиях по обучению хореографии в дошкольном учреждении:

- не стремиться к высоким исполнительским достижениям, использовать навыки, знания и умения для раскрытия и развития индивидуальности каждого ребенка в атмосфере доброжелательности, любви и уважения;
- в основу принципов планирования брать систематичность, последовательность, повторяемость, доступность, перспективность, заинтересованность;
- с первого занятия важно начать работу над выражением лица обучающихся: открытый взгляд, открытая улыбка, выразительность эмоций;
- с помощью музыкального сопровождения преобразовывать простые движения в танцевальные, которые характеризуются эмоциональной законченностью, длительностью и амплитудой, эстетической окраской.

## **Лист изменений и дополнений Программы**

