

Знакомство детей дошкольного возраста с филимоновской игрушкой.

Консультация для родителей.

С декоративно – прикладным творчеством рекомендуется знакомить с дошкольного возраста. Это дымковская игрушка, каргопольская игрушка, филимоновская игрушка, а также русские росписи Городец, Хохлома, Гжель и др.

С Филимоновской игрушкой можно знакомить с младшего возраста. Это знакомство с игрушкой, можно обыграть с песенками и потешками.

В средней группе можно расписывать шаблоны по мотивам филимоновской игрушки, можно знакомить с мастерами, знакомить с особенностями росписи через дидактические игры.

В старшем возрасте можно лепить конников, зверей, барышень, птиц, солдат. Если есть возможность, то расписывать игрушки из глины.

Интересную информацию можно найти в книгах о филимоновской игрушке: Н. Тарановская «Маленькие чудеса», Г. Дурасов «Чудо-кони, чудо-птицы», Б. Носик «Народные промыслы», Г. Дайн «Игрушечных дел мастера».

История и особенности филимоновской игрушки.

В Тульской области недалеко от районного городка Одола расположен известный промысел народной игрушки Филимоново. В прошлом веке здесь 75 домов из 100 занимались гончарством. Из красной глины формировали кирпич и черепицу, из желтой глины вертели посуду, а иссиня – черная «синика» шла на игрушку.

Игрушечным делом занимались только женщины, уже с 7-8 лет девочки начинали лепить «свистушки». Работали зимой, в свободное от сельских трудов время. Игрушки продавали на ярмарках и базарах в ближайших уездах и в городе Туле.

Старейшие мастерицы промысла сохранили традиции мастерства, темы и сюжеты игрушек. Лепят кукол – барынь и солдатиков, всадников и разных животных: у коровы рога загнуты полумесяцем, у барана свернуты колечком, у коня ушки торчат «на макушке», у собаки примяты, висят. По этим характерным деталям различают близкие по форме свистульки.



Мастерицы виртуозно владеют мастерством лепки и росписи. Местная глина считается особенной. Она вязкая, жирная и пластичная. Из нее вытягивают всю фигурку сразу. При таком способе лепки игрушки получаются громоздкими. Застывая, глина «садится». Тогда приходится её «подтягивать» снова, приглаживая изделия. От этого форма игрушки еще больше вытягивается. И так повторяют несколько раз, пока игрушка совсем не «замрет». Во время обжига синика теряет природную окраску и приобретает красивый белый цвет с оттенком желтого, розового, серого. Превращение это происходит при температуре 700-800 градусов. Раньше обжигали в земляных горнах, а сейчас обжигают в муфельных печах.

Обожжённые игрушки расписывают «перышком» - короткой, удобной в работе кистью из куриных перьев, которую делали сами. Сначала наносят желтые полосы и пятна, потом их обводят красным «перышком», потом зеленым, синим, иногда фиолетовым. Кроме того, мастерица варьирует цветом. Ложится синий мазок на желтый – получается зеленый, красный на желтый дает, как здесь говорят, «жарный» (оранжевый). Расписываются игрушки по традиционной схеме: берут по форме цветные полосы, которые чередуются звонкими локальными пятнами. Бывает и более сложный узор – «елочка» или «солнышко», они сверкают, сплетаются в радостные узорные соцветия.

