

## Влияние современной книжной иллюстрации на эстетическое развитие дошкольников.

### Консультация для родителей.

Книжная иллюстрация обладает уникальными художественными достоинствами самостоятельного вида изобразительного искусства, из всех его видов является первым подлинным произведением искусства, входящим в жизнь ребенка. Это начальная ступень в понимании детьми других видов изобразительного искусства, более сложных по средствам выразительности (живописи, графики и др.). Обусловлено это тем, что в период детства мыслительные процессы очень тесно связаны с живыми, яркими, наглядными предметами окружающего мира. Эмоциональная насыщенность восприятия – это духовный заряд детского творчества. Для успешного решения этой проблемы большое значение имеет развитие творческих способностей, детской творческой активности и самостоятельности. При этом важно научить ребенка видеть красоту вокруг себя и в себе. Средствами формирования духовного мира детей является искусство: литература, музыка, скульптура, народное творчество, живопись, а также общение с природой. Искусство пробуждает у детей эмоционально-творческое начало, воспитывает эстетические чувства. Он приобретает знания о предметах и явлениях окружающей действительности, о средствах и способах их отображения, о художественных возможностях изобразительного искусства. С самого раннего возраста дети пытаются передать свои яркие впечатления, наблюдения, переживания в рисунке. При этом очень часто содержательная сторона образов формируется на основе воспринятых иллюстраций из детских книг.

Книжная графика, по сути своей, является не только одним из первых видов изобразительного искусства, но и наиболее доступным, понятным средством постижения мира ребенком. Так как с помощью иллюстрации дети узнают о многообразии окружающего мира, его свойствах, качествах, о себе как личности и составной части социума и т.д. Поэтому важно тщательнее подходить к подбору книг, иллюстрации которых могут оказывать влияние на собственное творчество дошкольников. Говоря об иллюстрации, важно также отметить, что ее доступность дошкольникам обусловлена общностью с детским рисунком по ряду аспектов. А именно, ей характерна конкретность, предметность рисунка, эмоциональность изображения, достигаемая цветом, динамикой, формообразованием, простое пространственное построение композиции, ее цельность и четкость, умелое выделение в иллюстрации самого главного.

Сегодня, к сожалению, в детских рисунках все чаще можно встретить изображение монстров, чудовищ и прочих отрицательных персонажей, которые являются следствием влияния современной

мультипликации и компьютеризированной книжной графики. Стремление издательств,

режиссеров упростить выпуск книжной и мультимедийной продукции сказывается на ее качестве и художественной ценности. Все это влияет на неокрепшее эмоционально-эстетическое восприятие детьми художественных образов, искажая их представление о герое. В своем исследовании мы постарались ответить на один важный вопрос: «Как стоит относиться к современной иллюстрации?» Положительно или отрицательно она влияет на творческое становление дошкольников. Однозначно сказать сложно.

Последнее время мы все чаще критикуем современное искусство вообще и книжную графику в частности. Но все ли иллюстрации негативно влияют на эстетическое развитие детей-дошкольников? Отвечая на этот вопрос, стоит разносторонне проанализировать художественную ценность современных иллюстраций. Сегодня можно констатировать факт, что книжная иллюстрация находится в услужении у мультипликационных фильмов. А именно, образы, созданные мультипликаторами, с легкостью переносятся на страницы книг. Хорошо это или плохо для эстетического воспитания дошкольников? С одной стороны, учитывая то, что на сегодняшний день мы считаемся мало читаемой страной, такой подход кажется позитивным, поскольку маленький ребенок, проявив интерес к мультфильму, затем, увидев его героев на страницах детских книг, безусловно, стремится заполучить данную книгу, чтобы ещё раз послушать знакомые истории. Тем самым получается, что мультфильм и созданные по его подобию иллюстрации привлекают детей к чтению, что является немаловажным для его развития. С другой стороны, сценарий очень часто более прост по художественному содержанию, образной лексике, поскольку он рассчитан на визуализацию многих образов, делающих замысел материально воспринимаемым. В современном мультфильме в большинстве случаев все предельно понятно и не в них отсутствуют «художественные пустоты», которые есть в литературном произведении, и которые дают возможность ребенку самостоятельно пофантазировать, представить себе тот или иной образ. И в этом плане, конечно, такой подход снижает качественный уровень художественно-эстетической культуры дошкольника. Но ведь проблема состоит, прежде всего, в художественно-эстетическом уровне самой иллюстрации, где уже долгое время наличествует некий беспорядок. Поскольку выделенные критерии далеко не всегда соотносятся на практике с книжной графикой. Например, мы можем встретить литературные произведения, рассчитанные на восприятие детей старшего дошкольного возраста, а иллюстрации к ним примитивны как в содержательном, так и в техническом плане, который дошкольники переносят в собственные рисунки. При этом дети начинают увлекаться контурным изображением, не видя объема, композиция выстраивается на одной линии без плановости

и перспективы. Но самое главное, что примитивизм внедряется в сферу эстетического отношения детей ко всему

окружающему. Они реже задумываются о том, как чувствуют себя люди, рядом с ними находящиеся. Безусловно, в современной книжной графике есть замечательные произведения, которые великолепны со стороны художественно-эстетической ценности и доступности дошкольникам

Сейчас появилось множество книг для оформления, которых используются различные материалы (ткани, мягкий пластик, плотный картон и пр.). Есть книги, которые, помимо прямого своего назначения, служат ребёнку

развивающей игрушкой, активизирующей различные психические процессы. Но если посмотреть на стилистику некоторых современных иллюстраций, то можно обнаружить в них элементы, выработанные классиками. И в этом случае было бы справедливо утверждать, что современная иллюстрация при всей своей новизне, сохраняет традиции художественно-изобразительного опыта книжной графики прошлых эпох и, следовательно, она развивается. Ведь все новое рождается не из пустоты, а на основе предыдущих достижений.

Но, однако, проблема восприятия дошкольниками иллюстрации остается. Поскольку взрослые уделяют внимание в процессе чтения и рассматривания иллюстраций знакам (визуальным характеристикам образов), но мало кто обращается к смыслу, нравственно-эстетической стороне произведения. Соответственно иллюстрация перестает быть для ребёнка помощником в раскрытии художественного замысла. И вина ложится в этом случае на взрослых, которые не умеют анализировать произведения книжной графики. Зачастую этого не могут делать и педагоги, поскольку они чаще всего разбирают с детьми произведения живописи. Но если это и случается, то происходит по схеме: что изображено; как выглядит; что делают герои. О художественно-изобразительной стороне речь не идет совсем. Такое функциональное обезличивание иллюстративного жанра (использование только с целью развития речи) сказывается и на работах детей. Они не раскрывают сюжет произведения, персонажи изображаются изолированно друг от друга, что не позволяет говорить о целостности образа. Холодность и излишняя детализация компьютерной графики пробуждают в детях не самые лучшие качества, которые формируются не в старшем дошкольном возрасте, а гораздо раньше. Поэтому, чтобы избежать такого исхода эстетического развития дошкольников, необходимо вдумчиво подходить к выбору книг и их оформления, потому что от того, какая книга впервые попадет в руки к ребенку и какие в ней будут иллюстрации, зависит дальнейшее становление личности дошкольника.