

Консультация для педагогов

"Подружись с карандашом"



Выполнила :  
Воспитатель МБДОУ  
«Детский сад 172»  
общеразвивающего вида  
Дегтярева О.В.

*Дети подражают нам во всём, особенно если мы делаем что-то с увлечением. Увидев в нашей руке карандаш или кисть, шариковую ручку или мел, они, затаив дыхание, пытаются понять, что мы делаем, что чувствуем... Только детям известно, что ещё скрыто за их пытливым взглядом. Они хотят попробовать сделать тоже самое сами. Они любят делать всё так, «как большие» - это закон развития души и духа, и относиться к этому надо с пониманием и терпением и подчас проявляя находчивость, чтобы ничего не запрещать, но переключить внимание и интерес на более доступное и привлекательное. Например, мама пишет письмо или папа кропит над чертежом, в дверь позвонили – надо открыть! Воспользовавшись этим, наблюдательный маленький человечек, желая испытать то, что чувствует взрослый, смело берёт в руки ручку или карандаш и с чувством «большого» (как папа или мама) начинает делать то, что за минуту до этого делали они. И там же! Разве можно за это наказывать? Наказывать за то, что ребёнок хочет быть таким, как мы? Ни в коем случае! Нам нужно проявить мудрость и поговорить с малышом, уважая его чувства. Так мы научим его уважать чувства других людей.*

*Каждая линия, проведённая самостоятельно, - это успех, радость от сознания того, что я могу сам! А вы, взрослые, попробуйте сами провести непрерывную прямую линию от одного края листа до другого. Чем больше лист, тем большую радость и большее чувство свободы вы испытаете. Так и наши дети: они радуются всему новому, настоящему, всему, что делает их взрослее и умнее.*

*Здесь на помощь приходят обыкновенные цветные карандаши. Обыкновенные, да не совсем. Вы наверняка замечали, что тонкие цветные карандаши быстро наскучивают малышам: они не выдерживают даже малейшего давления и быстро ломаются, а линии оставляют тонкие, слабые и невыразительные.*

*Знакомясь с материалами для рисования, малыши экспериментируют с ними, ищут наиболее прочные и мягкие – те, которые оставляют сочный след. Поэтому и выбирают фломастеры. Да, фломастеры дают насыщенные линии, их удобно держать в руке, они толще, чем обычные карандаши, и не ломаются. Но у них есть одно серьёзное «но» - толщина и тональность линии, оставленной фломастером, не меняется в зависимости от силы нажима на корпус фломастера. Поэтому с помощью фломастера невозможно плавных переходов различных оттенков одного цвета и разных цветов из одного в другой, в результате чего рождается третий цвет.*

*Всеми этими свойствами обладают современные цветные карандаши. Они достаточно толстые, и маленькая нежная ладонь хорошо ощущает их и крепко держит в руке. Они мягкие, но не ломаются. На них можно нажимать сильнее и ослаблять нажим – эффект не замедлит сказаться.*

*Возможности у карандашей богатые, а значит, богаче и палитра впечатлений и переживаний юных художников-экспериментаторов. В процессе раскрашивания или просто рисования цветными карандашами в душе ребёнка воцаряется тишина, мысль сосредоточена на внимании, сравнении и гармонии.*

*Бытует мнение, что рисование – это развлечение, это несерьёзно. Но история показывает, что все художники – мыслители. Чем талантливее художник, тем больше он философ. В подтверждение этой мысли приведём слова Огюста Родена: «Искусство создано для того, чтобы человечество помнило, для чего оно живёт».*

*Как бы то ни было, согласитесь: наши дети живут не в самом гармоничном мире, а современные технологии образования не позволяют им обрести себя. Но вечные ценности не уходят, и мы нуждаемся в них всегда.*



*Работа цветными карандашами, как и любое искусство, гармонизирует чувства человека, а значит, помогает укреплять или восстанавливать здоровье.*

*Вы не задумывались, почему все дети рисуют? Почему они начинают это делать раньше, чем говорить? Может быть, потому, что хотят что-то сказать нам? Может быть, потому, что стремятся что-то в себе преодолеть или порадовать себя и окружающих? Радость – великий дар природы. Давайте учиться вместе с детьми, радоваться их новым открытиям и открывать этот мир с новых сторон.*

*Для маленького человека все происходящее впервые – Радость!*

*А порой мы так небрежно и легкомысленно судим о его рисунках: «Боже мой, на что это похоже? Каляки-маляки!» Или: «Что ты нарисовал?» Одни дети находят что сказать, другие молчат, третьи многозначительно смотрят...*

*Чтобы разгадать тайну детского рисования, мы, взрослые, обращаемся за разъяснениями к психологам, педагогам, художникам. Но почему бы не спросить прямо у детей?*

*Почему все дети рисуют?*

*Потому, что они художники! (Так ответил мальчик 4 лет). На этот вопрос ответ ищут много лет. И ответ 4 летнего ребёнка. Такой простой, непосредственный и смелый, сразил наповал. Всем своим существом мы должны понять: «Дети – ХУДОЖНИКИ!». И это не метафора, не преувеличение и не недоразумение. Это правда!». И с ней нам, взрослым, надо считаться.*

*Что нужно, чтобы рисунок получился красивым?*

*Чтобы дети рисовали сами; тишина; чтобы не торопили; большой лист.*

*Что вы чувствуете, когда рисуете?*

*Радость; сердечки; что я стал художником.*

*Чему учит вас рисование?*

*Делает добрее; становится счастливее.*

*Как научиться рисовать?*

*Взять карандаши и много, много рисовать.*

*Самое главное, мы должны понять: благодаря творчеству. Дети познают себя, освобождаются от плохого, утверждают доброе, прекрасное, решают свои многочисленные и важные проблемы. Будет очень полезно и правильно не ограничивать малышей требованием рисовать только в тетради. Не бойтесь дать чистый белый лист, причем, чем больше, тем лучше. Его рука, глаза, все тело должны приобрести смелость и навыки свободного, широкого и непрерывного движения рукой. Чем шире диапазон движений по бумаге, тем уверенней, смелее и находчивее будет ребёнок.*

*Согласитесь: нарисовать свое дерево, свой домик, своего человечка – это смелое открытие, потому что не по шаблону, не по схеме, а таких, каких ещё никто и никогда не рисовал.*

*Стремление к новизне и разнообразию помогает приобретать не только навык, но и опыт – личный опыт труда и эмоциональных переживаний. Что способствует более глубокому и тонкому развитию эмоциональной сферы ребёнка.*

*На занятиях по рисованию одним из первых встаёт вопрос: «Как научить детей правильно держать карандаш?» Мы советуем с самого раннего возраста (ещё до года) давать детям ручки, фломастеры, карандаши. Помните: малыши не причинит себе вреда, если он хотя бы видит иногда, что и как делают с этими предметами взрослые, и впервые возьмёт их в руки в возрасте до года.*

*Если этот момент уже упущен, приучайте ребёнка правильно держать карандаш постепенно. Главное – сами побольше рисуйте, пишите, делайте это с увлечением, и малыши понемногу «заразятся» вашим делом.*

*Не советуем приучать маленьких детей рисовать только правой рукой. Пусть они пробуют рисовать и правой, и левой рукой, и даже обеими – это принесёт только пользу: работа рук напрямую связана с развитием обоих полушарий мозга.*

*При обучению детей раскрашиванию не настаивайте на обязательном использовании того или иного карандаша по вашему желанию или непременно в пределах контура!*

*Сверх задача первых занятий с детьми 3-4 лет состоит в том, чтобы познакомить с карандашом, его свойствами, возможностями, научить держать карандаш, подружиться с ним.*

*В младшем возрасте мы вводим детей в мир творчества, предлагаем им нарисовать свое представление об окружающем мире, постепенно ориентируем в мире цвета, форм, линий. Когда у ребёнка пробудиться интерес к рисованию, он сам будет стараться все делать правильно. И вот тут мы должны прийти ребёнку на помощь.*

*Первый способ. Карандаш находится между большим и указательным пальцами. Начало карандаша (заточенная часть) опирается на безымянный. Пальцы держат карандаш чуть ниже середины. Работают только два пальца – указательный и большой, они словно толкают друг другу карандаш то вперёд, то назад. Локоть и тыльная сторона ладони прижаты к столу. В таком положении штрихи ложатся на бумагу более организованно, почти не оставляя промежутков между собой. Пальцы держат карандаш свободно, не сдавливая. При изменении силы нажима на карандаш меняется и сила цвета оставленной им линии. Этот способ используют при работе за столом и раскрашивании небольших деталей и форм.*

*Второй способ. Он применяется при работе за мольбертом и за столом, если приходится раскрашивать более крупные формы или плоскости. Карандаш лежит на столе. Берём его сверху кончиками всех пяти пальцев (четыре с одной стороны и один, большой, с другой). Вся нагрузка ложится на кисть, она равномерно, как маятник часов, скользит с карандашом по бумаге. Штрихи при этом получаются более мягкие, длинные и почти невидимые. Такой способ хорошо использовать при раскрашивании снега, неба, облаков – всего того, что ассоциируется с нежным, мягким, прозрачным.*