

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №172» общеразвивающего вида

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 1
от « 26 » августа 2021 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о заведующего
МБДОУ «Д/с №172»
от «26» августа 2021 год
приказ № 152-од

Н.С. Костромина



Дело № 02-22

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Обучение хореографии»
(для детей 3-4 лет)

на 2021-2022 учебный год

Направленность: художественная
Срок реализации: 8 месяцев
Возраст обучающихся: 3-4 лет
Автор-составитель:
Пестова Анастасия Ивановна

г. Барнаул

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3. Содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный план.....	12
2.2. Календарный учебный график.....	18
2.3. Условия реализации программы.....	19
2.4. Формы аттестации.....	20
2.5. Оценочные материалы.....	20
2.6. Методические материалы.....	23
Список литературы.....	27
Приложение №1.....	28
Приложение №2.....	31
Лист изменений и дополнений Программы.....	33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Программа «Обучение хореографии» для детей 3 - 4 лет, является неотъемлемой частью дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детского сада №172» общеразвивающего вида.

- Устава МБДОУ «Д/с №172»

Направленность Программы: художественная.

Новизна Программы: в данной программе совмещены и сбалансированы не только упражнения для формирования танцевальной техники и постановка танцевальных номеров, но и танцевально-игровые средства обучения, а так же импровизационные задания. Такой подход развивает как физические данные обучающихся, так и творческие способности, творческую инициативу.

Актуальность Программы: в настоящее время со стороны родителей и детей спрос на образовательные услуги в области хореографии очень высок. Алтайский край славится своими хореографическими коллективами по всей России и за рубежом. Чаще всего дети начинают заниматься хореографией уже в младшем дошкольном возрасте. Родители считают, что ребенок, который умеет танцевать, лучше развивается физически, чувствует себя более уверенно в различных видах деятельности, не стесняется показывать свои достижения другим людям. Обучение хореографии в детском саду позволяет подготовить ребенка к дальнейшему обучению в хореографической студии, сформировать состояние успеха и желание развиваться в области танцевального искусства.

Отличительные особенности Программы: в программе сформирован акцент на обучение игровым методом. Такие темы программы как: «Танцевальные образы», «Танцевальные игры», позволяют через игру развивать физические и творческие способности. Так же многие

упражнения из темы «Формирование танцевальной техники» основаны на игровом методе, будь то название движения или форма его выполнения. В танцевальных постановках и в сопровождении танцевальных упражнений используется чаще всего современная детская музыка, та, которую дети слушают дома, которая им нравится, которая сопровождает современные мультфильмы и детские телепередачи.

Адресат Программы: программа рассчитана на обучение воспитанников 3-4 лет.

Объем и срок освоения Программы: программа рассчитана на 8 месяцев обучения, всего 64 учебных часа.

Особенности организации образовательного процесса: форма занятий – групповая. Группа по возрасту 3-4 года, количественный состав - до 20 человек.

Режим занятий: занятия проводятся с 14 сентября 2021 года по 12 мая 2022 года 2 раза в неделю, по вторникам и четвергам, во второй половине дня. Продолжительность занятий в группах: 3-4 года – 15 минут. Общее количество занятий в учебный год – 64.

Консультации для родителей: каждые вторник и четверг с 16.00 до 17.00. Проводятся индивидуально в режиме «вопрос-ответ».

Знание возрастных особенностей детей даёт возможность находить более эффективные способы управления психическими процессами ребёнка, в том числе и в процессе обучения хореографии.

В дошкольном периоде дети различных возрастов значительно отличаются по своему развитию. Поэтому в дошкольный период обучения хореографии дети делятся на группы в соответствии с возрастом воспитанников: 3-4 лет.

Возрастные особенности детей 3-4 лет

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от наглядно-действенного

мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание танцевать и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться, выполнять элементарные танцевальные движения, что доставляет им большую радость. Возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие танцевальных движений пока невелики. На занятиях с детьми от 3 до 4 лет педагог принимает активное участие, находясь в непосредственной близости от детей и вместе с ними, как в танцах, так и в упражнениях. Нередко даже выступления на мероприятиях не обходятся без участия педагога в танцевальном номере. Это стимулирует и поддерживает детей, способствует снятию напряжения и стеснения.

1.2. Цель и задачи Программы

Цель Программы: создание оптимальных условий для всестороннего развития личности дошкольника средствами танцевальных движений и танцевально-игровых упражнений, пробуждение в детях стремления к творчеству, интереса к музыкальному и хореографическому искусству.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить воспитанников с миром хореографического искусства, его историей.
- Изучить основные понятия и термины.
- Научить ориентироваться в разнообразии танцевальных жанров.

Развивающие:

- Укреплять здоровье: способствовать формированию правильной осанки, развитию опорно-двигательного аппарата, профилактике плоскостопия,

совершенствованию работы органов дыхания, кровообращения, сердечно – сосудистой и нервной систем организма воспитанника.

- Создавать необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой для выполнения танцевальных движений.

- Совершенствовать психомоторные способности дошкольников: развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые качества, координационные способности; содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой, развивать ручную умелость и мелкую моторику.

- Развивать творческие способности в области хореографии: мышление, воображение.

Личностные:

- Воспитывать у детей чувство музыкального и художественного вкуса в мире музыки и танца.

- Формировать у детей любовь к искусству музыки и танца, трудолюбие и чувство товарищества, целеустремленность в достижении поставленной цели, инициативу и уверенность в себе, даже если воспитанник не обладает выдающимися хореографическими данными.

- Учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

- Воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи.

Метапредметные:

- Развивать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

- Развивать познавательную активность, интерес к хореографическому искусству

1.3. Содержание Программы.

Особенность обучения хореографии: в работе с дошкольниками теория напрямую связана с практикой. При знакомстве обучающихся с новым видом танца, движением, упражнением, и др. после теоретического объяснения необходимо сразу переходить к практическим действиям. Теория является сопровождением практического процесса непрерывно на

протяжении всего учебного периода. Специфика хореографии предполагает повторяемость материала, его цикличность с постепенным усложнением элементов в каждом последующем учебном цикле. В связи с этим, темы в разных возрастных группах почти не меняются, меняется лишь степень сложности исполнения.

Учебный план по обучению хореографии группы детей 3-4 лет.

Цель: познакомить воспитанников с основами танцевального движения, сформировать положительное отношение к занятиям по обучению хореографии.

Задачи: - научить повторять движения за педагогом, подражать его манере;

- научить слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;

- научить выразительно исполнять элементарные танцевальные движения;

- сформировать желание выступать перед зрителями и показывать свои достижения.

Основные термины: поклон, разминка, круг, линия, прыжок, осанка, танцевальный шаг, танцевальный бег, упражнение.

Перечень основных тем и разделов программы	Количество учебных часов			Формы аттестации/контроля
	всего	из них		
		теория	практика	
Тема 1. Вводное занятие.	2	0,5	1,5	
Тема 2. Формирование танцевальной техники.	23,5	3	20,5	
Тема 3. Танцы для малышей.	28,5	4	24,5	выступление на утренниках
Тема 4. Танцевальные образы.	9 упражнений в течение учебного периода, как составляющая часть			

	основного занятия			
Тема 5. Танцевальные игры.	7 игр в течение учебного периода, как составляющая часть основного занятия			
Тема 6. Танцуем как артисты.	4	1	3	выступление на утренниках
Тема 7. Подготовка и проведение творческого отчета.	6	1,5	4,5	творческий отчет
Итого за период	64	10	54	

Содержание учебного плана для возрастной группы 3-4 лет.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория.

Рассказать о культуре поведения на занятии, основных правилах.

Познакомить детей с понятием «танец».

Практика.

Приветствие-поклон: «раз-два»-поднять одну руку четко вверх, «три-четыре»-резко поднять вторую руку, «пять-шесть-семь-восемь»-опустить корпус до упора вниз вместе с руками.

Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.

Тема 2. Формирование танцевальной техники.

Теория.

Упражнения для выработки правильной постановки корпуса – объяснить зачем нам нужно держать корпус ровно, как важно повторять специальные упражнения.

Упражнения для стоп.

Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела.

Основные танцевальные движения – объяснять, что значит выполнять движение «по танцевальному», чем оно отличается от физкультурного.

Учить останавливаться во время танца, не сталкиваясь с другими детьми.

Учить не разъединять ноги во время прыжка.

Практика.

«Прямая спинка»

«Деревья»

«Достань до небушка»

«Кошка»

«Солнышко»

Упражнения в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие прямых ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку.

Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, никуда не убежали?

Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку.

Бег «горошек» (на полупальцах).

Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг

Прыжки на двух ногах

Шаг с натянутого носка.

Топотушки лицом вперед, выбрасывание ног.

Описание упражнений см. Приложение №1

Тема 3. Танцы для малышей.

Теория.

Используя современные детские песенки, сначала «танцуем» по тексту. Затем изучаем движения без привязки к тексту.

Практика.

Примеры песенок: У жирафа пятна-пятнышки везде, Червячки, Ежик, Мышь полезла в первый раз, песни из репертуара Железновых.

По мере развития танцевальных навыков, берем более сложные мелодии, например, губки бантиком, тусовка зайцев (зайчик Шнуфель), собачки, котят.

Тема 4. Танцевальные образы.

Теория.

Перед выполнением подробно объясняем как правильно делать, за чем нужно следить, какой характер, манера исполнения.

Практика.

«Осенние листочки»

«Кузнечики»: опустите

«Листопад»

«В лесу»

«Вороны»

«Птичка-невеличка»

Описание см. Приложение №1

Тема 5. Танцевальные игры.

Теория.

Объясняем правила поведения во время танцевальных игр.

Практика.

«Найди свое место»

«Иголочка – ниточка»

Описание игр см. Приложение №1

Тема 6. Танцуем как артисты.

Теория.

Используя знакомые танцы для малышей, игровыми приемами добавляем эмоциональную окраску движениям и эмоциям.

Практика.

Учим лицом изображать во время танца эмоции главных действующих персонажей. Например, в танце «Ежик» улыбаемся, но когда поется про лису, показываем лицом, как страшно ежику, как он боится лису. Также добавляем эмоциональную окраску движениям, учим детей танцевать более ярко, выразительно.

Тема 7. Подготовка и проведение творческого отчета.

Теория.

Повторение всех основных элементов структуры урока. Отбор наиболее выигрышных, зрелищных по эмоциональной составляющей, танцев из репертуара.

Репертуар для открытого занятия: арбузики, губки бантиком, поезд, ляли поп, часики, морковка, собачки, котята и/или др.

Практика.

Учитывая особенности данной возрастной группы, отработка движений строится на игровых методах и приемах, основанных на образной подаче материала. Все движения выполняются под веселую яркую музыку. Закреплять пройденный материал, повышать качество исполнительского мастерства.

Структура открытого занятия: Построение круг, педагог принимает активное участие. Поклон. Разминка. Танцевальные упражнения. Танцы для малышей. Поклон.

1.4. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются

следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе 3-4 лет воспитанник:

- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.;
 - овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.;
 - научится повторять движения за педагогом, подражать его манере;
 - научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
 - будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен;
 - получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами;
- У обучающегося:
- будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений;
 - будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный план

Календарный учебный план для детей 3-4 лет

Наименование платой образовательной услуги	Возрастная группа	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия в день	Кол-во занятий в месяц										Количество занятий в год с 14.09.2021 по 12.05.2022
				сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	феврал	март	апрель	май		
Танцевальная студия «Обучение хореографии»	3-4 года	2	15 мин	6	8	8	9	6	8	9	8	2	64	

Календарный тематический план по обучению хореографии для детей 3-4 лет

№ п/п	месяц	число	время проведения занятия	форма занятия	количество часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	14		вводное занятие		Знакомство. Занятие инструктаж по технике безопасности. Познакомить детей с понятием «танец». Изучить поклон, разминку.	муз. зал	
2		16		вводное занятие		Поклон. Разминка. Танцуем элементарные подготовительные движения под простейшие мелодии.		
3		21		тренировка		Поклон. Разминка Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «прямая спинка». Упражнение для стоп «Кошка».		
4		23		тренировка		Поклон. Разминка Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Прямая спинка». Упражнение для стоп «Кошка».		
5		28				Поклон. Разминка. Танец «У жирафа пятнышки везде». Танец «Червячки».		
6		30				Поклон. Разминка. Упражнение для стоп «Кошка». Танцы «У жирафа пятнышки везде», «Червячки».		
7	октябрь	5		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной		

					постановки корпуса «Деревья». Упражнение для стоп «Солнышко».		
8		7		тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для выработки правильной постановки корпуса «Деревья». Упражнение для стоп «Солнышко».		
9		12			Поклон. Разминка. Упражнение для корпуса «Деревья». Танцы «Ежик», «Мышь ползла».		
10		14		тренировка	Поклон. Разминка. Упражнение для стоп «Солнышко». Танцы «Ежик», «Мышь ползла».		
11		19		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела сидя на полу.		
12		21		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела лежа на животе.		
13		26		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела лежа на спине.		
14		28		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Осенние листочки»		
15	ноябрь	2		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Кузнечики»		
16		9		тренировка	Поклон. Элементарные танцевальные упражнения для развития силы мышц различных частей тела. Танцевальный образ «Листопад»		

17		11			Поклон. Разминка. Танец «У жирафа пятнышки везде». Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».		
18		16			Поклон. Разминка. Танец «Червячки». Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».		
19		18		тренировка	Поклон. Разминка. Танцевальный бег «горошек» по кругу. Марш. Танцевальная игра «Иголочка – ниточка».		
20		23			Поклон. Разминка. Танец «Ежик». Танцевальный бег по кругу. Марш.		
21		25		тренировка	Поклон. Разминка. Приставной шаг по кругу. Прыжки на двух ногах.		
22		30			Поклон. Разминка. Танец «Часики».		
23	декабрь	2			Поклон. Разминка. Танец «Поезд».		
24		7			Поклон. Разминка. Танцы «Часики», «Поезд».		
25		9			Поклон. Разминка. Танец «Ляли поп».		
26		14		репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».		
27		16		репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».		
28		21		репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».		
29		23		репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».		
30		28		репетиция	Поклон. Разминка. Танец «Тусовка зайцев».		Выступление на новогоднем утреннике с танцем «Тусовка зайцев»
31		30		игровое	Поклон. Приходит в гости игрушка Дед Мороз. Повтор всех ранее изученных танцев для малышей.		

32	январь	11		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса и стоп. Танцевальный образ «Кузнечики».		
33		13		тренировка		Поклон. Разминка. Приставной шаг по кругу. Прыжки на двух ногах.		
34		18		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «Достань до небушка». Игра «Найди свое место».		
35		20		тренировка		Поклон. Разминка. Упражнения для постановки корпуса «Прямая спинка», «Деревья», «Достань до небушка». Игра «Найди свое место»		
36		25				Поклон. Разминка. Повтор двух любых танцев для малышек. Танцевальный образ «В лесу».		
37		27		тренировка		Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед.		
38	Февраль	1		тренировка		Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу: шаг с натянутого носка, топотушки, выбрасывание ног вперед. Танцевальный образ «В лесу»		
39		3				Поклон. Разминка. Повтор любых двух танцев для малышек. Танцевальный образ «Вороны».		
40		8		тренировка		Поклон. Разминка. Основные танцевальные движения по кругу. Танцевальная игра «Найди свое место».		
41		10		тренировка		Поклон. Разминка. Повтор основных танцевальных упражнений и движений.		
42		15		репетиция		Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком».		

43		17		репетиция		Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком».		
44		22		репетиция		Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком».		
45		24		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		
46	март	1		репетиция		Поклон. Разминка. Танец «Губки бантиком».		
47		3		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		Выступление на утреннике с танцем «Губки бантиком»
48		10		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		
49		15		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		
50		17		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		
51		22		репетиция		Поклон. Разминка. Танцуем как артисты (на уже изученном материале).		
52		24				Поклон. Разминка. Танец «Арбузики». Танцевальная игра «Иголочка-ниточка»		
53		29				Поклон. Разминка. Танцы «Арбузики», «Морковка».		
54		31				Поклон. Разминка. Танец «Морковка». Танцевальный образ «Птичка-невеличка».		
55	апрель	5				Поклон. Разминка. Танцы «Собачки», «Котята».		
56		7				Поклон. Разминка. Танцы «Собачки», «Котята». Танцевальный образ		

					«Птичка-невеличка».		
57		12		тренировка	Поклон. Разминка. Повтор упражнений для корпуса и стоп. Повтор основных движений по кругу.		
58		14			Поклон. Разминка. Любой танец для малышей из ранее изученных. Основные упражнения. Танцевальная игра «Найди свое место».		
59		19		репетиция	Поклон. Разминка. Повтор ранее изученных танцев для малышей, отбор наиболее хорошо исполненных для открытого занятия.		
60		21		тренировка	Поклон. Разминка. Закрепление основных упражнений, повтор правил их исполнения. Любой танцевальный образ из ранее изученных.		
61		26		репетиция	Поклон. Разминка. Выстраивание структуры урока для открытого занятия.		
62		28		репетиция	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.		
63	май	5		репетиция	Поклон. Разминка. Подготовка к открытому занятию.		
64		12			Творческий отчет.		

2.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебной недели	2 дня с 15.30-18.30
Время работы Учреждения	12 часов
Нерабочие дни	Суббота, воскресенье, праздничные дни
Начало учебного года	14.09.2021
Окончание учебного года	12.05.2022
Продолжительность учебного года	32 недели
Количество занятий в неделя/год	2/64
Праздничные дни	День народного единства - 04.11.2021 -2 дня

	Новогодние праздники - 01.01.2022-09.01.2022 -9 дней День защитников Отечества - 23.02.2022-1 день Международный женский день - 07.03.2022-08.03.2022 -2 дня Праздник Весны и Труда - 01.05.2022-03.05.2022 3 дней День Победы - 08.05.2022-10.05.2022 -3 дня
Участие воспитанников в праздниках	Новогодние праздники Международный женский день
Консультации для родителей	Вторник и четверг с 16.00 до 17.00
Педагогический мониторинг планируемых результатов освоения воспитанниками	Первичный мониторинг – 14.09.2021 – 01.10.2021 Итоговый мониторинг - 05.05.2022 – 12.05.2022

2.3. Условия реализации Программы

Материально-техническое обеспечение Программы:

Учебно-материальная база:

- музыкальный или спортивный зал;
- музыкальный центр;
- аудиозаписи, соответственно плану Программы;
- видеозаписи для ознакомления с миром танца;
- атрибуты и костюмы для танцевальных номеров соответственно количеству обучающихся.

Для успешного освоения движений и организации учебного процесса, на занятиях вводится специальная танцевальная форма:

- Для девочек: белый гимнастический купальник, юбка-солнце шифоновая любого цвета. Белые балетки или чешки, белые носки или лосины. Волосы собраны.
- Для мальчиков: белая футболка, черные шорты, черные балетки или чешки, белые носки.

2.4. Формы аттестации

Формы аттестации по дополнительной образовательной Программе «Обучение хореографии» для воспитанников дошкольного возраста:

- участие в праздничных утренниках с танцевальными номерами соответственно возрастным группам: новогоднем утреннике, празднике 8 марта, выпускном бале в подготовительной группе;
- проведение открытого занятия в форме творческого отчета в конце учебного периода.

2.5. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной образовательной программе «Обучение хореографии», в течении учебного года проводятся следующие виды мониторинга:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Первичный мониторинг		
В начале учебного года (сентябрь)	Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий.
Текущий мониторинг		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности обучающихся в обучении. Выявление обучающихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос по теории, творческие задания, повтор за педагогом и самостоятельное исполнение движений.
Итоговый мониторинг		

В конце учебного года (май)	<p>Определение уровня развития обучающихся по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество.</p> <p>Определение динамики изменения уровня развития обучающихся по этим параметрам, составление итоговой таблицы.</p> <p>Определение результатов обучения по программе.</p> <p>Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем.</p> <p>Выполнение специальных заданий.</p> <p>Выступления детей на утренниках, а так же на творческом отчете в конце учебного года.</p>
-----------------------------	---	--

Процесс проведения первичного и итогового мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера (с 3-4 лет) или раздела «Танцевальные образы», подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов.

Затем дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами (3-4 года) или отстукивание + ритмические хлопki в виде небольшой комбинации.

Задание на композицию может проводиться в виде исполнения хоровода с использованием карточек-заданий с изображением композиционных фигур танца. В возрастных группах 3-4 года определяется методом наблюдения по ходу занятия, во время игры «Иголочка-ниточка».

В завершающей части педагог предлагает танцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует. Его задача передать в движении характер музыки, раскрыть его через танец.

Уровни освоения Программы воспитанниками 3-4 года:

Низкий уровень: У ребенка отсутствует интерес к музыке и движению под музыку. Во время движения не старается выполнять их правильно, красиво.

Не охотно реагирует на показ педагога, на новую музыку. При выполнении движений требуется обязательный показ педагога. Ритмический рисунок не устойчив, с трудом справляется с помощью педагога. Плохо ориентируется в композиции танца (построения, направления вращений, движения по залу).

Средний уровень: охотно выполняет движения по показу, испытывает трудности при самостоятельном выполнении движений и упражнений. С интересом принимает новые танцевальные композиции, при этом медленно изучает новые движения. Ритмический рисунок не устойчив, но при помощи педагога ребенок справляется. С помощью подсказок ориентируется в танцевальной композиции.

Высокий уровень: Ребенок запоминает и самостоятельно танцует под знакомые мелодии. С охотой принимает новую музыку и новые движения. Ориентируется в элементарных построениях и направлениях движения. Воспроизводит элементарные ритмические рисунки. Придает движениям выразительность.

Мониторинг формирования навыков и умений детей по платной образовательной услуге в 2021/2022 учебном году «Обучение хореографии»

Руководитель
А.И. Пестова

№	Ф.И. обучающегося	Параметры							
		чувство ритма		запоминаемость движений		композиция		танцевальное творчество	
		начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года	начало года	конец года
1		В							
2		С							
3		Н							
	Итого %								

Условные обозначения: В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень.

2.6. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

В начале работы с младшими дошкольниками уделяется внимание освоению образно-игровых движений.

Постепенно исполнение различных двигательных упражнений приобретает более дифференцированный характер.

Важно обращать внимание детей на характер исполнения «вхождение в образ», на необходимость после окончания звучания какое-то мгновение выдержать паузу, ощутить пережитое в музыке.

Процесс разучивания танцевальных композиций основан на сотрудничестве детей и взрослого. Сам педагог стремится получить удовлетворение от музыки, движений, от общения с детьми. Это способствует эмоциональному «заряжению», установлению теплой, дружественной атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности.

В процессе изучения нового материала наиболее актуальными являются:

а) заинтересовывание новой композицией;

- б) максимальная концентрация внимания детей;
- в) активизация детей с учетом индивидуальных особенностей.

После освоения основных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. Определяя танцевальную композицию для любой возрастной группы, необходимо проанализировать следующие параметры:

- координационную сложность движений;
- объем движений;
- переключаемость движений;
- интенсивность нагрузки.

Целостный процесс обучения танцевальному движению можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение упражнению, отдельному движению.	Этап углубленного разучивания упражнений, движений.	Этап закрепления и совершенствования упражнения, движения.
<ul style="list-style-type: none"> - название движения; - показ; - объяснение техники; - опробование движений. 	<ul style="list-style-type: none"> - уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - совершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение движения; - закрепление двигательного навыка 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение движений более высокого уровня; - использование движения в комбинации с другими движениями; - формирование индивидуального стиля.

Общие методические рекомендации по ведению занятий см. Приложение №5.

Методы обучения:

- словесный - устное изложение, беседа и т. д.;
- наглядный - показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом;
- практический – выполнение движений, упражнений;
- метод сотворчества – педагог побуждает детей к придумыванию своих танцевальных движений для танцев.

Формы организации образовательного процесса:

- групповая – до 20 человек;
- индивидуальная – при возникновении сложностей с разучиванием элементов и комбинаций;
- ансамблевая – постановочная работа;
- игровая – при выполнении танцевальных игр, творческих заданий, танцевальных образов.

Формы организации учебного занятия:

- тренировочное – выполнение упражнений на формирование танцевальной техники;
- репетиция – постановка танцевальных номеров для выступлений;
- творческое занятие – выполнение творческих индивидуальных и групповых заданий.

Алгоритм учебного занятия: во всех возрастных группах одинаков, так как предмет хореографии имеет свою специфику, актуальную для любого возраста, уровня знаний и навыков.

Занятие состоит из:

- Разминки – выполняется в виде небольшой танцевальной зарисовки под популярную детскую песенку, в которой проводится подготовка всех частей опорно-двигательного аппарата к дальнейшим более сложным элементам. Продолжительность – 3 мин.
- Основной части – изучение хореографических элементов, фигур композиции, постановка танцевальных номеров. Продолжительность – 10 минут.
- Завершающей части – танцевальной игры на развитие различных навыков, например, умения импровизировать под музыку; или хореографических упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. Продолжительность – 2 мин.

Принципы и подходы к организации образовательного процесса:

- Принцип развивающего образования, в соответствии с которым главной целью дошкольного образования является развитие ребенка, его личности.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и образовательных целей, в процессе реализации которых учитываются интересы и способности воспитанников.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников. Этот принцип дает возможность развивать в единстве эмоциональную, познавательную и практическую сферы личности ребенка.
- Принцип гуманизации – признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка.
- Комплексно-тематический подход к построению образовательного процесса.
- Системный подход формирования программы, в которой все компоненты взаимосвязаны и взаимозависимы.
- Подход «от простого к сложному», который пронизывает все структурные части занятий во всех возрастных группах.

Средства реализации Программы:

- яркий показ педагога не только движений, но и эмоций в танце;
- набор основных движений для постановки корпуса, развития мышечной силы, развития подвижности суставов и др.;
- атрибуты;
- танцевальные игры и танцевальные образы как игровое средство научения танцевальному движению и импровизации;
- набор музыкального материала, применяемый в соответствии с возрастными особенностями группы и уровнем подготовленности воспитанников.

Список литературы:

- Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб.: Люкси, Респекс, 1996. — 256 с.
- Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004. — 36 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
- Зарецкая Н.В., Роот З.Я. Танцы в детском саду. – М.: Айрис пресс, 2008 г. – 50 с.
- Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учеб. пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Гном-Пресс, 1997. – 64 с.
- Никитин В.Ю. Модернджаз танец: Этапы развития. Метод. Техника.— М.: ИД Один из лучших, 2004 — 414 с.
- Смирнова К.В. Картотека игр и упражнений по развитию чувства ритма. - Буй: МДОУ №15 Огонёк, 2014. — 56 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 43 с.
- Суворова Т. И. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. – Вып. 5. – СПб.: Музыкальная палитра, 2007. – 44 с.

Возрастная группа 3-4 года.

Тема 2 «Формирование танцевальной техники»

«**Прямая спинка**» - ходьба по кругу с прямой спиной, руки на поясе, плечи расправлены.

«**Деревья**»: выполняем движения согласно тексту, держать спину прямо

Я – сильный дуб, протягиваю руки-ветки к солнцу!

Я – нежная тоненькая березка, опустила руки-ветки к земле (покачать руками). Я – печальная осинка, качаюсь на ветру (качаться с ноги на ногу).

Я – мама-дерево, наклоняю голову к своему ребенку – маленькому деревцу.

Я – веселая елочка, колючая иголочка (кружимся на полупальцах, руки вытянуты вниз).

А все вместе – мы дружная семья деревьев (обняться всем).

«**Достань до небушка**» - вытягиваемся на полупальцы с поднятыми руками тянемся вверх под классическую музыку для малышей.

«**Кошка**» - выполняется под классическую музыку для малышей под речитатив хореографа: Осторожно словно кошка от дивана до окошка на носочках я пройду, лягу и в кольцо свернусь. А теперь пора проснуться, хорошенько потянуться. Я легко с дивана спрыгну, спинку я дугою выгну. И опять крадусь как кошка, лапки белые носочки.

«**Солнышко**» - сидим по кругу, ноги вытянуты в круг, как солнечные лучи, натягиваем носочки, острые как солнечные лучи, затем расслабляем носочки. под спокойную музыку.

Выполняются в партере:

Сидя на полу, ноги вытянуты – поднятие ног – поднимаем мост, велосипед – поехали к бабушке на дачу.

Сидя на полу вытягиваем руки вверх, спину держим прямо – построили высокий дом.

Лежа на животе поднимаемся на руках, живот оставляем на полу – мышка выглядывает из норки.

Лежа на животе вытягиваем руки и ноги – натягиваем крепкую веревку.

Лежа на спине поднимаем голову и смотрим на носочки – где мои носочки, куда не убежали?

Лежа на спине поднимаем ноги вверх и трясем ими – жучок упал на спинку.

Марш учим без движений рук: солдаты – четкий марш, важный кот – медленный марш, все под характерную музыку.

Приставной шаг изучаем по кругу, шаг в круг, затем приставка, шаг из круга и снова приставка – сначала под медленную, потом под быструю музыку.

Прыжки на двух ногах – берем воображаемый клей, «склеиваем» ноги и прыгаем.

Тема 4. Танцевальные образы.

«Осенние листочки» - Мы – листики осенние. На листочках сидели, дунул ветер – полетели. (бег по кругу на носочках) И на землю все присели (остановиться и сесть на корточки). Ветер снова набежал и листочки приподнял (круговые движения руками, подняться). Повертел их, покружил, и на землю опустил (кружиться на носочках, остановиться, руки вдоль корпуса). Ветер северный подул и все листья быстро сдул (покачались, изображая дерево, размахивая руками-ветками). Полетели, закружились и на землю опустились (бег по кругу на носочках, сели на корточки). Дождик стал по ним стучать – кап-кап-кап (стучим пальчиками по полу, соблюдая ритм). Град по ним заколотил, листья все насквозь пробил! (стучим ритмично кулачками по полу). Снег потом припорошил, одеялом их укрыл (ложимся, листики уснули под снегом).

«Кузнечики»: опустите плечики, прыгайте, кузнечики! прыг-скок! прыг-скок! прыг-прыг-прыг! скок-скок-скок! Стоп! Сели! Травушку покушали, тишину послушали.... Выше! выше! высоко! прыгать снова нам легко!

«Листопад»: Утром мы во двор идем.

Листья сыплются дождем.

Под ногами шелестят и летят, летят, летят (произвольное передвижение по залу с атрибутами-листочками, под спокойную музыку).

«В лесу»: Руки подняли и помахали – это деревья в лесу.

Локти согнули, кисти встряхнули – ветер сбивает росу.

Плавно руками помашем – это к нам птицы летят.

Как они сядут покажем, крылья сложили назад.

«Вороны»: Вот под елочкой зеленой скачут весело вороны.

Целый день они летали и покушать добывали.

Только к ночи умолкают и все вместе засыпают.

«Птичка-невеличка»: Села птичка на окошко (Дети стоят врассыпную по залу, ноги вместе, руки в стороны, имитируют маленькие крылышки у птички). Посиди у нас немножко, Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (прыжки на двух ногах, ритмично под музыку, слегка помахивая крылышками, на слово «Ай» хлопнуть в ладоши) Села птичка на ладошку. Посиди у нас немножко. Посиди, не улетай, Улетела птичка, ай! (держать правую руку перед собой, вверх ладонью, указательным пальцем левой руки стучать по правой ладошке. На слово «Ай», хлопнуть в обе ладошки).

Тема 5. Танцевальные игры.

«Найди свое место» - играющие становятся по кругу или в линии, или в произвольном построении. под веселую музыку дети прыгают, ходят на носочках – шаг задается хореографом. Как только музыка замолкает, нужно занять свое место.

«Иголочка — ниточка» — играющие строятся в шеренгу, берутся за руки и поворачиваются в колонну. Педагог - водящий встает впереди: он — иголочка, а дети - ниточка. Куда иголка идет — туда и нитка тянется. Руководитель ведет детей по залу, стараясь запутать детей, идет "змейкой" по кругу и т.д. Игра выполняется под спокойную музыку, развивает ориентировку в пространстве и чувство коллектива, учит детей правильно ходить друг за другом, держась за руки.

**Общие методические рекомендации по ведению занятий
«Обучение хореографии»**

С первых минут на занятиях хореографией очень важно заинтересовать детей, вызвать у них желание заниматься. Для этого необходимо предварительно продумать методические приемы, которые помогут решать поставленные задачи.

Прежде чем переходить сразу к разучиванию танцев, необходимо сделать связь музыки с движением привычной, естественной. Для этого нужно с самого начала включить в занятия простые, интересные упражнения, не вызывающие особых затруднений для их восприятия и исполнения.

Обучение движению обычно начинается с наименования упражнения, показа и объяснения техники. Это необходимо для зрительного образа и последующего осмысления движений. Объяснение техники должно быть лаконичным, целенаправленным, понятным. Вначале второстепенные детали и тонкости движения опускаются.

Первый раз движение показывается с полной амплитудой, с соблюдением всех требований, предъявляемых к его характеру и форме. Это нужно для того, чтобы занимающиеся поняли, каков идеал, к которому они должны стремиться. Далее можно демонстрировать отдельные части движения с меньшей амплитудой или в более медленном темпе, сосредотачивая внимание на важных деталях.

После первого исполнения упражнения детьми преподаватель разъясняет, были ли допущены ошибки и какие. Затем следует вторичный образцовый показ. Но нужно помнить, что нельзя долго задерживать внимание детей на одном упражнении. Занятие не должно быть монотонным.

Необходимо разнообразить задания, чтобы они всегда оставались занимательными для воспитанников. В занятие лучше включать такие движения и упражнения, которые оказывают разностороннее воздействие на организм занимающихся. Это построения и перестроения; разновидности ходьбы, бега и прыжков; общеразвивающие и специальные упражнения на активацию мышечного чувства, на тренировку отдельных групп мышц и подвижности суставов. В то время, когда звучит музыка, педагогу не стоит считать вслух, так как это притупляет восприятие мелодии ребенком.

На протяжении всего занятия и особенно на его начальных этапах очень важно следить за формированием правильной осанки детей. Для развития у детей выразительности, артистичности, фантазии следует включать в занятия музыкальные этюды и игры.

Заканчивать занятие следует элементарной растяжкой, или «стречингом», танцевальной игрой или несложным упражнением из темы «танцевальные образы». Это действует успокаивающе. И, конечно, начинать и заканчивать занятие будет традиционно – поклоном, хореографическим знаком вежливости.

Лист изменений и дополнений Программы